

PASSION ROCK

Live report, interviews, chroniques cds, dvds



DELAIN

La Hollande toujours au top
des groupes féminins

Rammstein en concert à
Strasbourg et Bâle !!!



SAMAEL

Retour vers ses racines ?

N° 92 Mai 2009

GRATUIT - FREE

www.passionrockzine.com



WWW.
TATTOO
VALENTIN
.COM

TATTOO MANIA STUDIO

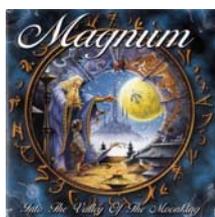
RUE DE LA LOI

MULHOUSE

03 89 56 53 65

EDITO

Bien que je pensais que le métal ne faisait plus peur, j'ai pu constater, il y a peu, que cela n'était plus le cas et à mon grand étonnement en Allemagne, pourtant réputé pour être le 1^{er} marché européen pour ce style. En effet, quel ne fut pas mon étonnement en achetant le dernier live d'Edguy, de voir qu'un gros sticker vert présent sur la pochette interdisait la vente au moins de 12 ans. Le pire, c'est qu'en ôtant le cellophane protégeant le cd/dvd, j'ai eu la désagréable surprise, de constater que ce sticker vert n'était pas collé mais bien imprimé dans la pochette ! Outre l'aspect inesthétique de la chose, on peut se demander de son utilité, parce que je ne pense pas qu'écouter Edguy ou un autre groupe de métal (en dehors de quelques combos ultra extrémistes, mais également minoritaires, aux discours très douteux), pouvait représenter un quelconque danger pour nos progénitures, alors que dans le même temps, ces derniers jouent avec leurs PS, Nintendo, ...à des jeux extrêmement plus violents. Encore une fois, ne se trompe-t-on pas de cible ? Dans tous les cas, ce sticker n'empêchera pas notre musique de rester populaire auprès de fans passionnés tout en continuant d'en attirer de nouveaux grâce à son côté authentique. Puisque l'on parle de succès, je ne saurais que conseiller à toutes les personnes souhaitant acquérir des billets pour les concerts de Rammstein (voir dates en fin du mag) de se dépêcher lors de l'ouverture des billetteries, car cela va être très chaud !!!(Yves)



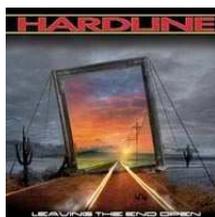
MAGNUM – INTO THE VALLEY OF THE MOONKING (2009 – durée : 58'35'' – 12 morceaux)

Encore un groupe de vétérans bien actifs, puisque Magnum dont le nom apparut pour la première fois en 1972 n'a cessé depuis sa reformation en 2002, de partir en tournée et de sortir des albums. Le nouveau venu s'intitule "Into The Valley Of the Moonlight" et s'inscrit dans le hard rock mélodique que le groupe a toujours développé. Le duo, Tony Clakin aux guitares et Bob Catley au chant, a à nouveau composé des titres accrocheurs ("All My Bridges") taillés pour la scène avec également de belles ballades, dont "The Moon King", où Tony nous fait découvrir un touché bluesy. Utilisant à bon escient différentes rythmiques, du rock, au mi tempo, en passant par des moments calmes, avec des claviers prépondérants, le combo british a réussi, une nouvelle fois, à proposer un album de qualité le tout présenté avec une superbe pochette. (Yves)



IQ – FREQUENCY (2009 – durée : 62'00 – 7 morceaux)

Ecouter un nouvel album studio d'Iq reste toujours un plaisir, d'autant que le dernier album studio "Dark Matter" datait de 2004, car la formation britannique distille une musique élaborée ancrée dans la vague néo-progressive. "Frequency" s'articule autour de sept titres, aux durées assez longues. L'occasion pour le combo de proposer de longues plages instrumentales, où la guitare de Mike Holmes se fait soit aérienne, soit rock alors que les claviers de Mark Westworth donnent une dimension prog à l'ensemble. Il est important également de saluer le retour du batteur originel Paul Cook, dont le travail derrière les fûts allie grosse technique et feeling. A l'identique des autres combos du genre, Arena ou Pendragon, Iq développe différentes ambiances, passant par des moments très calmes, presque intimistes, où la voix cristalline de Peter Nicholls fait mouche (toujours influencé par Peter Gabriel), à des moments plus rock, donnant parfois une dimension dramatique aux morceaux, un peu à l'instar des premiers Genesis. Un album qu'il conviendra d'apprécier à sa juste valeur, le combo étant assez avare d'albums studio, puisque "Frequency" est seulement le 9^{ème} album du combo, alors qu'il s'est formé en 1982. (Yves)



HARDLINE – LEAVING THE END OPEN (2009 – 11 morceaux)

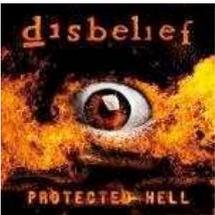
Tout fan de hard mélodique ne pouvait qu'être impatient de retrouver Hardline, car l'album "Double Eclipse" paru en 1992 reste encore à ce jour, un must du genre et même si l'album de reformation intitulé "II" sorti en 2002 était bon, il n'égalait pas le 1^{er} opus. Ce troisième album montre un visage encore plus mélodique avec un mix parfait entre morceaux entraînants et belles ballades. La voix de Johnny Gioeli (également dans Axel Rudi Pell) est impériale jouant soit sur la puissance, soit sur la subtilité pour coller au mieux à la musique du combo, alors que Josh Ramos avec ses solos plein de feeling nous fait presque oublier le grand Neal Schon. Un album, qui même s'il est enregistré par un nouveau line up (seul Johnny reste le seul membre de la formation de départ), ne souffre d'aucun point faible. (Yves)



CROWN OF GLORY – A DEEP BREATH OF LIFE

(2008 – durée : 62'02'' - 11 morceaux)

Après un cd cinq titres sorti en 2001 que j'avais d'ailleurs chroniqué, le groupe helvète Crown Of Glory revient avec son premier album qui sort chez Metal Heaven. Mélodique et puissante, la musique du combo se décline en onze compos pour une durée moyenne de six minutes par titre. Les claviers sont très présents au même titre que les guitares, les deux se combinant parfaitement pour apporter le ciment aux compos qui se partagent entre rythmiques rapides à la Stratovarius ("Pathfinder", "The Prophecy"), moments plus lourds ("The Raven's Flight" avec sa voix plus dure), à des parties plus fm ("Inspiration" qui nous rappelle Europe) en n'omettant pas la ballade ("Save Me") tout en proposant un peu de métal progressif ("Anthem Of The End") avec une touche épique ("Ikarus" un peu dans la lignée de Royal Hunt). La touche finale apportée par le chant est parfaite, Hene Muther possédant un timbre de voix qui associe coffre et feeling dans un registre grave, le tout formant un menu musical très réussi. (Yves)



DISBELIEF – PROTECTED HELL (2009 – durée : 48'07'' – 12 morceaux)

Ha Disbelief ! Je ne n'irais pas jusqu'à dire que les Allemands sont mes death métalleux favoris, mais c'est vrai que j'ai toujours plaisir à les retrouver sur scène ou sur album. Avec "Protected Hell", le groupe utilise toujours la même recette générale mais retrouve un côté un peu plus brut rappelant ses premiers albums, l'expérience en plus. Cette fois encore Disbelief a su trouver la méthode pour se renouveler sans perdre son authenticité. Un très bon album de death mélodique à mettre entre toutes les mains. (Sebb)

INTERVIEW D'EDDY SANTACREU (GUITARISTE) DE KORITNI



Avec un deuxième album "Game Of Fools", plus mûr et plus abouti, le combo franco/australien Koritni a de fortes probabilités d'attirer de nouveaux fans, car son hard direct a de quoi séduire. Afin d'en savoir plus, j'ai posé quelques questions à Eddy pour mieux connaître Koritni. (Yves)

Vous allez effectuer une tournée française, mais allez vous également aller au-delà de nos frontières ?

Non, malheureusement rien n'est prévu, mais je ne suis pas au courant de tout, puisque c'est Sam, notre manager, qui gère tout cela. Généralement quand une date est confirmée, cela apparait sur notre site officiel. On aimerait bien revenir en Suisse où nous avons déjà joué au Rock City à Uster.

Ce qui frappe d'emblée avec votre nouvel album, c'est sa pochette très "rock'n'roll" :

Déjà pour notre précédent cd/dv live "Red Live Joint", nous avons utilisé les services de Mark Wilkinson, mais pour le nouvel album, je trouve que son travail correspond plus à l'image du groupe. L'artwork a été soigné et nous sommes hyper contents du résultat. Il y a un côté rock'n'roll ainsi qu'un petit côté fun.

N'est-il pas compliqué d'enregistrer un album quand tous les membres du groupe ne résident pas dans le même pays ?

En fait, cela a été assez long, car certains morceaux ont commencé à être composés il y a plus de 18 mois. Après notre dernière tournée, Lex était resté sur Paris pendant un mois et nous avons passé cette période à composer. Même après, quand Lex est rentré en Australie, nous avons continué à composer et nous nous sommes transmis nos fichiers par internet et petit à petit, nous nous sommes habitués à cette situation.

Tu connais la scène française, mais tu as aussi été en Australie. Comment est la scène musicale là-bas ?

Il y a des pubs un peu partout, ce qui fait que le rock est peut-être plus accessible au public. Maintenant, il ne faut pas croire que l'Australie c'est le paradis, car pour nous par exemple, si nous voulons nous faire connaître, il faut aller en Europe, car c'est déjà un marché beaucoup plus grand et plus réceptif. De plus, en Europe, il y a un nombre de pays dans un périmètre plus restreint, ce qui fait, qu'il y a beaucoup de festivals différents, alors qu'en Australie c'est plus restreint et les distances sont immenses parfois entre deux endroits

si tu veux jouer. Il y a quatre ou cinq grandes villes et les distances se comptent en milliers de kms. Pour un petit groupe, les coûts sont donc très importants.

Pourquoi avoir sorti juste après votre premier opus studio, un cd/dvd live enregistré lors du Raimesfest en 2007, avec notamment un show uniquement composé de reprises de Guns N' Roses ?

L'idée des reprises des Guns était assez ancienne, puisque lors de nos premiers concerts, nous terminions assez souvent avec une ou deux reprises et cela passait très bien. Comme c'était en plus, les 20 ans de la sortie de l'album "Appetite for Destruction" des Guns, nous nous sommes dit que cela serait bien de faire un concert hommage à cet album. Comme en plus, nous avons pu donner un autre concert au Raimesfest, nous avons saisi l'opportunité de les enregistrer et de les filmer afin de remercier les fans qui nous suivaient depuis le début. Cela tombait bien, car nous voulions prendre plus de temps pour préparer "Game Of Fools".

Sur ce nouvel opus, quels sont les points qui ont progressé ?

Déjà, l'album est beaucoup plus abouti, notamment au niveau de l'écriture des morceaux, car nous avons eu plus de temps pour le réaliser. Il ne faut pas oublier que nous avons écrit, arrangé et enregistré le 1^{er} album dans un délai de trois mois, ce qui est très court. Un autre point fort de ce nouvel album, c'est la variété musicale, ce qui devrait permettre de toucher plus de monde, tout en conservant notre énergie. Il y a toujours l'identité du groupe mais avec quelques saveurs en plus. La production sonne également plus moderne.

Pour conclure, le fait d'être deux guitaristes dans le groupe n'est-il pas dur à gérer lorsque l'on compose ?

Non, ça se passe relativement bien, car il n'y a pas de rivalité. Ce qu'on essaye d'éviter c'est de travailler tous en même temps sur le même truc, car c'est compliqué à gérer. Chacun essaye de venir avec des morceaux assez aboutis, de l'intro, en passant par la structure, les solos, les refrains et à partir de là, Lex travaille sur une mélodie. Puis, on fait un tri et on garde les morceaux qui sont les plus adaptés au groupe.



INHUMATE – THE 5TH SEASON (2009 – durée : 34'04'' – 19 morceaux)

Cela fait cinq ans que Inhumate ne nous avait plus permis de savourer un nouvel album studio. C'est avec "The 5th Season", que le groupe Bas-Rhinois revient poser un chapitre supplémentaire à leur fresque conceptuelle qui se déroule au fil des années (concept sur l'abolition du temps et de la vie, de la pré-conception à la post-décomposition). Le groupe reste dans la lignée entamée par "Life", proposant un grindcore violent aux influences old-school très présentes à la fois dans la structure des titres et dans le son des instruments. Ce nouvel album fleure bon le grind de vieux briscards, et nous replonge dans des ambiances dignes de la fin des eighties et du début des nineties ("*Human ?*", "*Whisper*", "*The glance*", "*Addicted*", "*59 seconds*"). Le tout avec un son actuel et puissant mais qui garde un côté roots et crade, un peu à l'instar de Blockheads ou des derniers Napalm. L'arrivée à la guitare de Damien apporte ses petites touches de nouveautés, surtout sur le point des backing vocals, mais ne change pas l'identité profonde du groupe. J'ai été ravi de constater que les Strasbourgeois ont gardé leur côté complètement barré avec des titres comme "*Bleargh !*", "*It's back*", et "*I want to kill some... V*" qui apportent un brin de démente à cette avalanche de violence musicale. Côté artwork, le groupe gâte grassement ses auditeurs. Le cd est accompagné d'un superbe livret, le tout emballé dans un fourreau, ce qui démontre cette fois encore que la production Underground dont le groupe est si fière propose un meilleur packaging et produit final qu'un bon nombre de labels ! Encore une fois, je suis ravi de retrouver Inhumate, qui sort avec "The 5th Season" le meilleur album de sa carrière ! Sans conteste l'album du mois ! Non, de l'année !! (Sebb)



THE TROPHY – THE GIFT OF LIFE (2009 – 11 morceaux)

Comme avec Sunstorm, avoir sur son album, un vocaliste reconnu est gage de réussite. Pour ce projet, monté par le guitariste Todd Wolf (Bedlam, Timezone, Human Fortress) le choix s'est porté sur Michael Bormann (ex-Jaded Heart) qui grâce à son timbre éraillé et un feeling à fleur de peau arrive à se fondre dans les compositions écrites par Todd. Les refrains sont accrocheurs et évidemment la voix de Michael nous file des frissons sur les parties cool et lors des ballades présentes sur "The Gift Of Life", sans oublier les titres plus hard, où la présence de Michael s'avère aussi très réussie. (Yves)

JOURNEY

& GUESTS



SONNTAG 21. JUNI 2009
VOLKSHAUS - ZÜRICH

EINZIGES CH-KONZERT!
DOORS: 18.30 UHR SHOW: 19.30 UHR

www.freesoundvirgin.com

F&V
LIVE ENTERTAINMENT

TICKETCONNER
2008-2009



DEVIN TOWNSEND – KI (2009 - durée : 66'45'' – 13 morceaux)

Ki n'est pas à prendre comme une suite directe à l'œuvre initiale de Devin et il peut ne pas plaire dès lors qu'on souhaite entendre du SYL ou du DTB. Mais cet apéritif a de quoi tenir en haleine, premier d'une suite de 4 albums au total, Ki plaira aux inconditionnels de Devin car ils aiment être surpris. Les morceaux partent souvent d'une idée simple pour arriver à des effets de masses que le compositeur affectionne ("Train Fire", "Disrupt", "Gato", "Heaven Send"). Les riffs souvent très simplistes, résultent d'une vision musicale minimaliste mais au combien sèche et puissante. Rien ne sonnera avec la violence d'un morceau de Strapping pourtant le résultat est similaire. Les arpèges magiques de Devin sont aussi présentes ("Ki", "Coast"). Le canadien déjanté nous immisce dans un monde qui reste à découvrir, où le voyage n'a pas encore de but ni de direction, où tout reste à découvrir par vous-même. (Yann)



JOHNNIE BURTON (2009 – durée : 32'37'' - 11 morceaux)

Johnnie Burton est une rockeuse américaine qui nous présente son premier opus basé sur des titres courts où sa voix, un brin destroy vient se poser, dans le style adolescente énervée. Les solos sont directs et sans fioriture. C'est énergique et un côté légèrement punk ressort dans la manière d'interpréter les compos, l'ensemble pouvant être classé sous l'appellation rock alternatif au sens large du terme, car des influences pop sont également présentes. Cette variété se retrouve également au niveau des parties rythmiques qui alternent riffs énervés et quelques tempos plus chaloupés ("Mockingbird") afin d'aérer l'ensemble. (Yves)



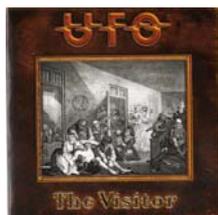
CROWN THE LOST – BLIND FAITH LOYALTY (2009 – durée : 54'40'' – 10 morceaux)

Venant de Pittsburgh en Pennsylvanie aux Usa, Crown The Lost est un quintet qui mélange un heavy très puissant avec des parties thrash le tout épicé de quelques parties métal progressif. Ajoutez à cela, un chanteur à la voix puissante, qui monte parfois dans les aigues, tout en étant relayé par quelques vocaux plus extrêmes de manière épisodique et vous obtenez un deuxième album bien ficelé (le 1^{er} opus "Reverence Dies Within" est sorti en 2006) qui n'a pas à souffrir de la comparaison avec les groupes européens. Les titres sont très compacts et bénéficient de parties rythmiques très soutenues avec l'insertion de soli ravageurs. Ni heavy, ni thrash à 100%, Crown The Lost a réussi donc son pari d'avoir su associer le meilleur de ces deux courants. (Yves)



BLOWBACK – ALL AND EVEN MORE (2008 – durée : 43'10'' – 11 morceaux)

Blowback est un combo qui existe depuis 1992, ou plutôt était, car le groupe s'est transformé en 2009 en Blowback Open Project, projet dirigé par le guitariste/clavier Richard Coloma. L'idée de base du musicien étant de permettre à différents musiciens de le rejoindre pour créer ensemble un nouvel album. Mais revenant, à "All And Even More" qui met en avant un heavy progressif, faisant penser légèrement à Evergrey, soutenu par le chant puissant de Valène (entre Sylvie Grare d'Headline et Doro) qui s'aventure même sur le terrain lyrique sur "Under The Fire". Certains compos privilégient un côté lourd, alors que la présence d'un chant masculin sur "Inferno" se révèle réussi au même titre que la coloration plus mélodique de certaines compositions. Dommage que ce groupe n'existe plus sous cette forme, car le potentiel était bien présent. Il reste à souhaiter que Blowback Open Project soit du même niveau. (Yves)



UFO – THE VISITOR (2009 – durée : 42'25'' – 10 morceaux)

A l'instar de nombreux combos mythiques qui ont contribué à écrire l'histoire du hard dans les seventies et les eighties, à l'instar de Deep Purple, Saxon, Motörhead, ..., Ufo se porte très bien (en dehors du bassiste Pete Way, qui étant malade n'a pas pu participer à l'album) et nous propose un nouvel album succulent. L'intégration du guitariste américain Vinnie Moore en 2003 a apporté un souffle nouveau au combo british et après "You Are Here en 2004", et "The Monkey Puzzle" en 2006, "The Visitor" confirme l'osmose entre ces musiciens. Impressionnant de technique et de feeling, à l'image de Steve Morse dans

Deep Purple, Vinnie s'est fondu dans ce hard rock classique en apportant de nombreuses idées, permettant à Ufo de proposer un de ses albums les plus réussis, alliant mélodies avec un groove énorme, terrain idéal pour la voix de Phil Moog. Les tempos sont variés, puisque l'on passe de titres hard, bien rock ("Villains & Thieves" avec des claviers à la Quireboys) à des titres plus intimistes ("Forsaken") avec facilité. Un album pétillant pour ce groupe dont la création date de 1969 !! (Yves)

INTERVIEW DE MARTIJN WESTERHOLT (CLAVIER) DE DELAIN



Le cap du deuxième opus est toujours une étape difficile à franchir pour chaque groupe, mais Delain, s'en est sorti avec maestria, prouvant au passage que la Hollande reste une terre fertile en matière de formation à chanteuses. Nous avons d'ailleurs profité du passage du groupe au Z7 le 31 mars dernier, pour rencontrer son leader, Martijn, qui nous parle de son projet qui a évolué pour se transformer en une formation solide. (Yves)

Peux-tu nous parler un peu des invités sur votre nouvel album "April Rain" ?

Nous avons redemandé à Marko de Nightwish de venir sur notre nouvel album, car comme sur le premier nous avions des titres où sa voix collait très bien. Notre collaboration a de nouveau bien fonctionné et c'est vrai qu'on nous a demandé pourquoi on l'a repris, mais on s'est dit "pourquoi chercher un autre chanteur, alors qu'avec Marko le résultat est parfait". Nous avons eu aussi Maria Ahn, qui est américaine et qui a joué du violoncelle. En fait, nous n'avons pas voulu avoir trop d'invités, car nous voulons être considérés comme un vrai groupe.

Oui, car avec votre premier album, Delain a plus été considéré comme un projet :

C'est vrai, car au départ cela n'était juste qu'un projet, mais d'un coup cela est devenu un groupe, mais cela ne s'est pas fait en une fois, mais plutôt étape par étape. Nous avons eu des sentiments positifs entre nous et le fait de tourner a facilité le rapprochement.

Il est vrai que vous avez donné pas mal de concerts :

Exactement, mais pour "April Rain", nous allons encore plus tourner, car c'est très important, d'autant que cet album est crucial pour le groupe. Nous sommes en tournée avec Kamelot, mais nous essayons aussi de faire des concerts en tête d'affiche afin de faire connaître notre musique qui est une sorte de symphonique métal. Je dirais aussi que notre musique est composée de morceaux pop, tout en ayant des côtés plus heavy, avec de gros riffs avec des structures de morceaux différentes par rapport aux groupes qui ne jouent que du métal symphonique. En ce qui concerne notre tournée seule, nous allons jouer dans plusieurs pays avec notamment des dates à Zurich, Milan, Paris et plusieurs autres villes. C'est important d'être aussi en tête d'affiche, car tu peux proposer plus de morceaux, alors que là avec Kamelot, nous sommes limités sur le nombre de titres à jouer mais aussi par la dimension de la scène. Par contre, jouer avec Kamelot, est vraiment très bénéfique pour nous, car cela nous permet de rencontrer un public différent qui apprécie le heavy mais aussi le mélodique.

Votre musique renferme aussi des solis de guitare, éléments que des groupes comme Nightwish ou Within Temptation n'utilisent pratiquement pas :

Tout à fait et nous aimons beaucoup cela, car cela permet de renforcer l'aspect mélodique de notre musique.

La Hollande est réputée pour avoir une scène métallique comprenant de nombreux groupes majeurs qui ont tous des chanteuses, comme Within Temptation, The Gathering, Epica ou After Forever. A quoi cela est-il dû ?

C'est une question que l'on me pose souvent et je n'ai pas vraiment de réponse. Je me rappelle que quand j'ai commencé avec Within Temptation avant de monter Delain, on nous a comparé à ces groupes, mais pourquoi un pays si petit à autant de groupes féminins, cela reste un mystère.

Quant tu composes la musique de Delain, te bases-tu sur les textes de Charlotte où est-ce l'inverse ?

Pour le 1^{er} album, cela a d'abord été la musique puis les textes, mais pour le nouveau, cela s'est passé différemment, puisque parfois je m'inspirais de ses textes alors que Charlotte proposait des textes après avoir entendu ma musique. Ce changement provient aussi du fait qu'elle a participé depuis le début au 2^{ème} album, alors que pour le 1^{er}, tout était déjà composé quand elle est arrivée.

Le 1^{er} album ayant reçu de bonnes chroniques, je pense que la pression devait être présente au moment d'entamer l'écriture du nouvel opus ?

La pression n'est pas venue de l'extérieur, mais de l'intérieur, mais je n'ai jamais douté sur notre capacité à faire un album avec moins d'invités que sur "Lucidity". La pression est venue du fait de réaliser un 2^{ème} album, car ce cap est toujours primordial pour un groupe.

Il a quand même fallu attendre trois années avant d'écouter ce nouvel album ?

Nous avons pris en effet beaucoup de temps, mais que cela ai pris trois années ou même si cela aurait été plus long, cela n'aurait pas été grave, car il était important d'arriver avec quelque chose de vraiment peaufiné. Nous avons essayé de faire le mieux possible. Nous allons encore évoluer dans le futur, car nos goûts vont évoluer même si je pense que cela restera toujours heavy, car c'est quelque chose qui fait partie de notre style. D'ailleurs sur ce nouvel album, les guitares sont plus percutantes, même si les aspects pop sont toujours présents.

Ne trouves-tu pas que le marché des groupes symphoniques avec voix féminine est saturé ?

Oui, c'est certain, et même si Delain joue aussi dans ce style, c'est un choix assumé, car j'aime cette musique, d'autant que cela fait douze années que je joue ce style, puisque j'ai été pendant cinq années le clavier de Within Temptation. L'important, c'est vraiment de faire la musique que tu aimes, peu importe que deux personnes t'écoutent seulement ou des milliers, mais il est clair que si tu as beaucoup d'écoutes, cela facilite les choses.

Quels sont les groupes que tu aimes ?

J'en aime énormément, d'Abba en passant par Rammstein, Police, Genesis ou encore Nightwish.

Que penses-tu du nouvel album de Nightwish ?

Je sais qu'il y a eu beaucoup de discussions autour d'Anette, mais je ne me suis jamais focalisé sur cet aspect du groupe, car j'ai toujours été plus intéressé par sa musique et la structure des morceaux, car je suis grand fan de Tuomas. Je l'ai rencontré lors d'un concert et nous avons bien discuté et cela nous a permis de nous rendre compte que nous avons la même vision de la musique et comme lui, nous composons la majorité des titres. Je suis ouvert à toutes les idées venant même d'intervenants extérieurs, mais il est important de garder la maîtrise de l'ensemble.



STREET LEGAL – BITE THE BULLET (2009 – 11 morceaux)

Pas moyen de se tromper avec Street Legal, c'est du hard mélodique de très bonne facture. Cela n'est pas étonnant, puisque c'est Bjorn Boge qui tient le micro et la basse. Pour les non-initiés, sachez que l'homme a fait partie de Da Vinci dans les eighties, groupe culte norvégien pour les fans d'AOR/FM. Pour éviter de s'enfermer dans un créneau musical spécifique, le combo a su s'ouvrir à de nouvelles influences, comme sur "Unconditional Love" qui mélange FM et rock sudiste, le tout avec des influences Snakes In Paradise/Whitesnake. Cette dernière influence n'est pas fortuite, puisque le timbre de Bjorn n'est pas trop éloigné de celui de David Coverdale, cela n'empêchant pas le combo de se lancer dans l'exercice de la reprise avec "Maniac", tube pop de Michael Sembello et cela lui réussit très bien, preuve que Street Legal est vraiment un combo aux multiples facettes. (Yves)



KOMODO WAGON – OLD BEAUTY & THE BROKEN CROSS (2009 – durée : 43'03'' – 11 morceaux)

Groupe aux multiples facettes musicales, Komodo Wagon tire ses racines aussi bien dans le rock alternatif que dans le rock moderne ou le hard des seventies. Mené par le vocaliste, guitariste, compositeur et producteur canadien Troy Perlic entouré de

musiciens portugais, Komodo Wagon nous offre un rock puissant, mais dont les nuances musicales apportent un véritable plus. L'ensemble sonne très rock ricain, avec des riffs accrocheurs dès les premières notes, la voix chaude de Troy se chargeant de rendre crédible l'ensemble. Avec des influences allant d'Alice In Chains, Nirvana, Guns N'Roses, Social Distortion, Pearl Jam ou Janes Addiction, nul doute que ce combo va plaire à un public large. (Yves)



TYR – BY THE LIGHT OF THE NORTHERN LIGHT (2009- 43'27'' - 9 morceaux)

"By The Light Of The Northern Light" est un condensé de tubes comme en atteste "By the Sword in my Hand" un refrain épique et percutant avec de bonnes parties rythmiques ainsi que la très guerrière "Hold The heathen Hammer High". Les vikings des îles Féroé tranchent dans le vif avec un ton plus dur et surtout plus entraînant que "Land", leur précédent opus. Tout est présent, à la lueur des aurores boréales, grâce notamment aux chœurs vivifiants de "Tróndur Í Gøtu". Comme à ses plus grandes heures, Tyr offre un

voyage une sorte de cure solennelle guidée par des chants unificateurs ("Turið Torkildsdóttir") et une technique instrumentale toujours aussi parfaite, mêlant traditionnel, heavy et power. Heri Joensen a su mener ses troupes vers un triomphe scandé par un groupe uni. (Yann)



OOH LA LA - FREE AT LAST (2009 – durée : 32'50'' – 10 morceaux)

Après le succès des Black Stone Cherry et The Answer qui ont remis au goût du jour, un rock authentique, influencé par les seventies, voici l'arrivée d'Ooh La La (dont le nom est tiré d'un album des Faces) qui propose un mélange détonnant d'influences diverses. A l'écoute de cet opus, qui est un condensé des premiers enregistrements de ce combo australien, on pense à une rencontre entre Led Zeppelin, the Black Crowes, les Rolling

Stones et Aerosmith. C'est frais, direct, jouissif, d'autant que Simon Meli possède un timbre de voix explosif, à la Robert Plant, purement rock'n'roll, au même titre que le jeu direct de Toy Kvesic, guitariste de ce combo sulfureux, au groove monstrueux, que je ne saurais que vous conseiller d'écouter. (Yves)



MAXIMILIAN HECKER – ONE DAY (2009 – durée : 44'28'' – 11 morceaux)

Chanteur, guitariste et pianiste, Maximilian Hecker est un artiste complet qui nous dévoile son cinquième opus composé de morceaux cool qui vous apporteront certainement le calme et la plénitude. En effet, la voix sensible de Maximilian se révèle très reposante sur des compos mélancoliques qui sont parfois entrecoupées de titres pop ("Misery", "Summerwaste"). Cet artiste allemand voue une admiration à des groupes comme Oasis, Nick Drake, Ryan Adams, Radiohead, ces influences ressortant à travers

des lignes mélodiques épurées. Doté d'un grain de voix fragile et sensible, donnant un ton très romantique à l'ensemble, Maximilian a su créer un univers à part, non dénué de charme. (Yves)



ABINAYA – CORPS (2009 – durée : 49'51'' – 11 morceaux)

Pratiquant un rock alternatif teinté de grosses guitares un peu à la Zakk Wylde, le tout sur des textes en français, Abinaya se démarque de la scène classique "rock/hard" notamment par ses rythmiques tribales qui apportent un côté original à "Corps", deuxième album de ce groupe parisien. Les textes sont souvent assez sombres et méritent d'être écoutés d'autant que le chant d'Igor est clair et accessible. Soulignons également la reprise du texte "La Mort des Amants" écrit par Charles Baudelaire, où le quatuor

mélange poésie et riffs lourds. Les changements d'ambiance, du groove au métal puissant, renforcent encore l'impact de la musique qui plaira aux fans de rock, style Noir Désir, mais également aux métalleux. (Yves)



REBELL 8 – FÜR MICH IST ES ROCK' N' ROLL (2009 – durée : - 11 morceaux)

Cela a été une surprise de découvrir que Rebell 8 sortait son album sur le label Brennus, plus connu pour être axé sur les groupes français. L'étonnement est d'autant plus grand puisque Rebell 8 chante en allemand. Passé ces considérations, il est temps de s'occuper du contenu de ce cd qui est très axé hard rock'n'roll, avec une production brute à l'avenant, le tout dans un esprit "garage band". On sent que le groupe n'a aucune prétention, mais qu'il a surtout essayé de jouer la musique qu'il aime, du hard rock et cela lui réussit plutôt

bien puisqu'il a même réussi à convaincre la chanteuse d'Elis de venir chanter sur le titre "Für Dich", titre que l'on retrouve d'ailleurs une 2^{ème} fois en fin d'album, dans sa version originale, un peu dans la lignée d'une power ballade à la Guns N' Roses, mais en allemand !!! (Yves)



SUNSTORM – HOUSE OF DREAMS (2009 – 11 morceaux)

Il est clair que retrouver Joe Lynn Turner sur un album est toujours un gage de qualité, car l'homme, surtout connu pour avoir été le chanteur de Rainbow et Deep Purple possède un timbre de voix idéale pour le rock mélodique. Sans forcer, il impose sa patte sur ce deuxième opus de Sunstorm aussi bien sur les morceaux purement fm/AOR que sur les superbes ballades qui émaillent l'album. Les morceaux sont tous de haute qualité, cela s'expliquant par la qualité des compositeurs puisque l'on retrouve entre autres Jim Peterik (Survivor, pride Of lions, ...) ou Paul Sabu, des maîtres du genre, qui permettent à cet opus de se hisser dans le top des priorités du moment. (Yves)



TRAIL OF TEARS – BLOODSTAINED ENDURANCE (2009 – durée : 43'32'' - 11 titres)

Toujours dans un registre "métal gothique", Trail Of Tears joue sur la dualité vocale avec la grosse voix de Ronny Thorsen et la voix de Cathrine Paulsen qui lui donne la contrepartie. Mais attention, ici pas de voix fluette, Cathrine montre une agressivité dans son chant permettant de donner une densité à la musique du combo, même si au détour d'un break, la chanteuse montre un visage plus en finesse ("A Storm At Will") avec quelques petites touches lyriques. Enrobée de nombreux aspects symphonique, la musique du groupe norvégien repose également sur des riffs heavy. Un sixième album qui confirme que Trail of Tears reste l'un des groupes les plus intéressants du genre. (Yves)



STREAM OF PASSION – THE FLAME WITHIN (2009 – durée : 54'41'' – 13 morceaux)

Pour ce deuxième album de Stream Of Passion, le line up du combo a été fortement remanié, puisque notamment le multi instrumentiste Arjen Lucassen n'est plus présent au même titre que la guitariste Lori Linstruth. Leurs départs ne signifient pas de changement musical, puisque le combo hollandais continue à produire un métal symphonique, où la voix cristalline de Marcella Bovio (qui joue également du violon) s'inscrit dans le style de Sharon de Within Temptation et fait toujours merveille. Les parties de claviers sont très nombreuses et donnent l'ampleur nécessaire à ce style de musique qui se ballade entre titres calmes, parfois mélancoliques et quelques compos plus énergiques, avec des soli très travaillés de la part des deux nouveaux guitaristes. En conclusion, un 2^{ème} opus qui se révèle, par son contenu, être d'un niveau supérieur à son prédécesseur. (Yves)



S-PROJECT – MOURIR AU COMBAT (2009 – durée : 44'28'' - 11 morceaux)

Entièrement réalisé, des compos en passant par les textes, l'artwork, ce cd de S-Project est l'œuvre de deux musiciens français : Shivers (chant, guitare rythmique, claviers) et Symheris (guitare lead, basse, batterie, percussions). L'ensemble sonne très pro, la production ayant été réalisée dans un studio professionnel à Paris par le duo. Musicalement, on pense à du rock ricain avec un chant français, très limpide, qui n'est pas très hard, plus pop rock, mais cela sied très bien à la tonalité de l'album. Les titres hard passent très bien au même titre que les morceaux plus calmes ("Promets le moi", "Toutes les prières du monde"). Un autre point fort de S-Project réside dans les soli très incisifs de Symheris ("Les Chaines de la destinée"), qui nous offre également un instrumental tout en finesse à travers le titre "Luminare" dans la veine de Tony Mc Alpine ou Vinnie Moore, mais en plus light. La présence d'ailleurs de Yann Armellino sur l'instrumental qui clôt l'album n'est d'ailleurs pas fortuite, le guitariste ayant été certainement séduit par le potentiel de ce duo qui constitue une bonne surprise dans le paysage musical hexagonal. Il reste à espérer que ce projet passe du stade de duo à un réel groupe, car assurément, le potentiel est bien présent. (Yves)



Metal Days

2009

21. & 22. & 23. MAI

**ARCH ENEMY
KREATOR SATYRICON
JON OLIVA'S PAIN**

BEHEMOTH ENSIFERUM SODOM

KATAKLYSM FIREWIND

DIE APOKALYPTISCHEN REITER

MERCENARY BELPHEGOR

SCAR SYMMETRY EQUILIBRIUM

THE SORROW NEAERA

CALLEJON TEXTURES

SABATON ENDSTILLE

ARSIS SONIC SYNDICATE

KEEP OF KALESSIN ABORTED VARG

SILENT OVERDRIVE KATHARSIS GRAVEWORM

SWASHBUCKLE IVORY NIGHT EXCRUCIATION

EXCREMENTORY GRINDFUCKERS VERDICT

VERTEBRA NIHILO NOVEMBER-7



INTERVIEW DE SAMAEL

"Above, le successeur de "Solar Soul" a de quoi intriguer. La formation Suisse se ressource dans un style plus violent, celui de ses débuts en faisant table rase du passé proche. Pourquoi une telle décision, en voici les réponses. (Propos recueillis par Yann – crédits photos : Patrick Pidoux)

Pourriez-vous revenir, en quelques mots, sur votre étonnant parcours musical depuis le début de la formation de Samael ?

Samaël a été formé il y a une vingtaine d'années et comme chaque groupe, nous avons essayé de développer un son qui nous soit propre en diversifiant nos influences.

De quelle manière le nouvel album, "Above" s'inscrit-il dans l'évolution du groupe ? Quelles ont été ses influences ?

Dans un premier temps, "Above" était supposé être un projet parallèle. Durant le mix, nous avons constaté que le résultat n'était pas si différent de Samaël et que les racines du groupe pouvaient être ressenties dans ces compositions. Nous voulions aussi inclure certains de ces titres dans notre set et avons donc décidé d'en faire un album de Samaël.

De prime abord "Above" choque, son côté black saute aux oreilles mais malgré tout, le son de Samaël est là, même sans électronique. Comment avez-vous traité l'usage de l'une de vos principales caractéristiques, les sons électro ?

L'idée derrière "Above" était de créer l'album le plus énergique et agressif que nous ayons fait à ce jour. Les éléments électroniques ont volontairement été mis de côté pour laisser plus de place aux guitares. Les parties synthé ne sont que là pour créer une atmosphère.

L'artwork de la pochette traduit lui aussi une nouvelle orientation. Il y a toujours ces formes géométriques, les étoiles ..., mais aussi un corps qui s'inscrit dans la ligné des pochettes de Moonspell ou encore Paradise Lost. Comment vois-tu cela ?

Nous avons travaillé avec un ami qui connaissait le groupe depuis nos débuts. Nous lui avons simplement exposé quelques idées de bases et le résultat final est très proche du premier projet qu'il nous a soumis. La pochette retranscrit bien certains sujets abordés dans cet album et l'usage du blanc s'est imposé de lui-même.

Qu'as-tu voulu exprimer dans les paroles de cet album. Souvent d'une apparence sombre, elles cachent des pensées universelles, peux-tu nous en dire d'avantage ?

Je pense que ce sont des thèmes qui étaient déjà présents dans les précédents albums mais peut être avec une approche plus crue, moins métaphorique.

Comment retentissent les premiers échos de ta dernière production ? Les tempos très rapides ainsi que les blast n'ont pas trop choqué les fans des albums plus électro ?

Les réactions ont été positives en général. Il est toujours difficile de satisfaire tout le monde. C'est vrai qu' "Above" est un album assez différent de ce que nous avons fait par le passé et qu'il a suscité une certaine polémique. Je crois qu'il y avait aussi un désir de notre part de présenter quelque chose d'un peu plus inattendu.

Vous allez figurez sur la compilation French Metal, étonnant pour un groupe Suisse, que peux-tu me dire là-dessus ? (Vous n'avez pas fait l'inverse de Johnny Hallyday quand même !!) Quel titre as-tu choisi et pourquoi ? Je tiens à te dire que je ferais parti de cette compilation moi aussi avec mon groupe Worn-Out et je suis plus que ravi d'y figurer à vos côtés.

A dire vrai, je ne suis pas vraiment au courant pour cette compilation. C'est souvent une décision qui appartient au label et nous leur faisons confiance. C'est en général un bon moyen de découvrir de nouveaux groupes. Le fait que nous parlions français a certainement justifié leur choix.

Y'a-t-il encore des "choses" que tu aimerais réaliser avec Samaël ?

Oui je crois que nous avons encore pas mal de choses à faire, autant musicalement que "scéniquement" et beaucoup de pays dans lesquels nous n'avons encore jamais joué.

Quel est l'endroit idéal pour écouter le dernier né, "Above" ? Quand débutera la tournée Européenne pour la promotion de celui-ci ?

Nous n'avons encore rien décidé concernant une éventuelle tournée cet automne. Dans un avenir proche, il y a plusieurs festivals qui ont déjà été confirmés (dont Graspop, Hellfest, Metal Ways en Espagne) et nous espérons pouvoir encore finaliser d'autres offres.

Aimerais-tu rajouter quelque chose ? Un message pour les fans, tu as carte blanche.

J'en profiterais simplement pour remercier tous ceux qui ont supporté ou qui supporte encore Samaël d'une manière ou d'une autre.



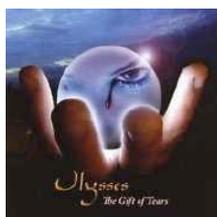
ICON IN ME – HUMAN MUSEUM (2009 – durée: 46'45'' – 11 morceaux)

Voilà un groupe au statut littéralement international. Icon In Me est officiellement basé à Moscou et a été fondé par le guitariste D.Frans (Hostile Breed) en 2007, accompagné de Konstantin et Artyom, respectivement bassiste et guitariste. Le reste du line up se compose de Morten Sorensen, le batteur danois au palmarès impressionnant (Instant Carnage, Scarve, Soilwork...), et de Tony Jelencovich, Suède, ancien chanteur de Mnemic lors la tournée US de 2006. Avec un curriculum vitae de cet acabit, on ne pouvait s'attendre qu'à une bonne surprise, et en effet je ne fus pas déçu de ce "Human Museum". Le groupe joue dans un style mêlant thrash et indus, le tout avec un son et des influences très modernes. Cela donne une mixture très riche et variée qui ne laisse aucune erreur paraître au fil des titres. On a droit à des compos flirtant avec les différents styles et apportant leur dose de brutalité et de noirceur à chaque morceau ("End of life", "Empty hands", "The worthless king"). Le groupe sort avec ce premier album, un admirable condensé de thrash/indus moderne, qui devrait lui permettre de franchir aisément de nouvelles frontières. (Sebb)



HEAVEN & HELL – THE DEVIL YOU KNOW (2009 – durée : 54'04'' - 10 morceaux)

On aurait pu croire que le retour sur scène de la formation (en dehors du batteur Bill Ward remplacé par Vinny Appice) ayant engendré des albums aussi mythiques que "Heaven & Hell" et "Mob Rules" sous le nom Heaven&Hell (le nom de Black Sabbath n'ayant pu être utilisé) n'allait être que le temps d'une tournée, afin d'enregistrer un live ainsi qu'un dvd, mais il n'en est rien, puisque le quatuor a décidé de nous offrir un nouvel album métallique (accompagné d'un dvd bonus de vingt minutes incluant des interviews du combo). Et quelle réussite, car les dix compos qui figurent sur "The Devil You Know" vont très vite faire figure de classiques, tant elles sont réussies. On retrouve toute la lourdeur du groupe, magnifié par une section rythmique de plomb, la basse de Geezer Butler faisant trembler les murs, soutenue par la batterie de Vinny. Tony Iommi, fidèle à lui-même, imperturbable, apporte tout son génie à travers ses riffs, reconnaissables entre mille, le guitariste n'oubliant pas de nous mettre à genoux avec ses solos, notamment sur celui de "Rock And Roll Angel", l'ensemble étant magnifié par la voix unique de Ronnie James Dio et dire qu'il a 66 ans !!! Un album monstrueux, tout simplement. Vivement le concert du groupe à la Volkhaus de Zurich le 17 juin et le Graspop quelques jours après !!! (Yves).



ULYSSES – THE GIFT OF TEARS (2009 – durée : 61'52'' – 7 morceaux)

Groupe hollandais, Ulysses a été formé en 1998 et propose un métal progressif décomposé en sept titres aux durées assez longues, une constance dans le style, permettant au combo de développer des parties instrumentales assez longues où se côtoient des solos de claviers et de guitares. Musicalement, le groupe tient autant du prog métal que du prog classique ou du prog néoclassique, les trois courants se fondant bien au sein d'Ulysses. Les compositions sont très élaborées, à l'identique des textes, d'une grande sensibilité, ces derniers traitant de la vie et de son sens, notamment à travers "Anat", titre de quinze minutes qui raconte la tragédie de parents perdant leur fille à l'âge d'un an, suite à une tumeur au cerveau. Ce type d'écriture a été instauré par Michael Hos, nouveau vocaliste du groupe, qu'il a intégré après son 1^{er}

opus "Symbioses" sorti en 2003. Mélangeant les courants progressifs, Ulysses saura capter l'attention du public appréciant Dream Theater, Arena ou Everon. (Yves)

2 rue Maréchal Foch
68700 CERNAY

LES ECHOS DU ROCK

Tél. 03 89 75 52 87



GRAND CHOIX
T-Shirts, Sweat-Shirts, BIJOUX
Accessoires ROCK, HARD ROCK.
Nombreux CD et DVD concerts
ROCK et HARD-ROCK

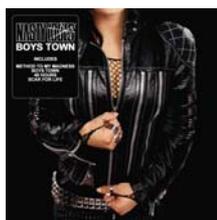
Lundi 14h-18h30 - Mardi au vendredi 9h30 - 12h et 14h - 18h30
Samedi 9h30 - 12h et 14h - 17h30

LES ECHOS DU ROCK, c'est aussi un nouveau magasin à Belfort au 12Bis Faubourg des Ancêtres, ouvert le mardi, le jeudi, le vendredi de 14h00 à 18h30 et le mercredi et le samedi de 09h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h30. www.LesEchosDuRock.com



STORMHAMMER – SIGNS OF REVOLUTION (2009 – durée : 64'10'')

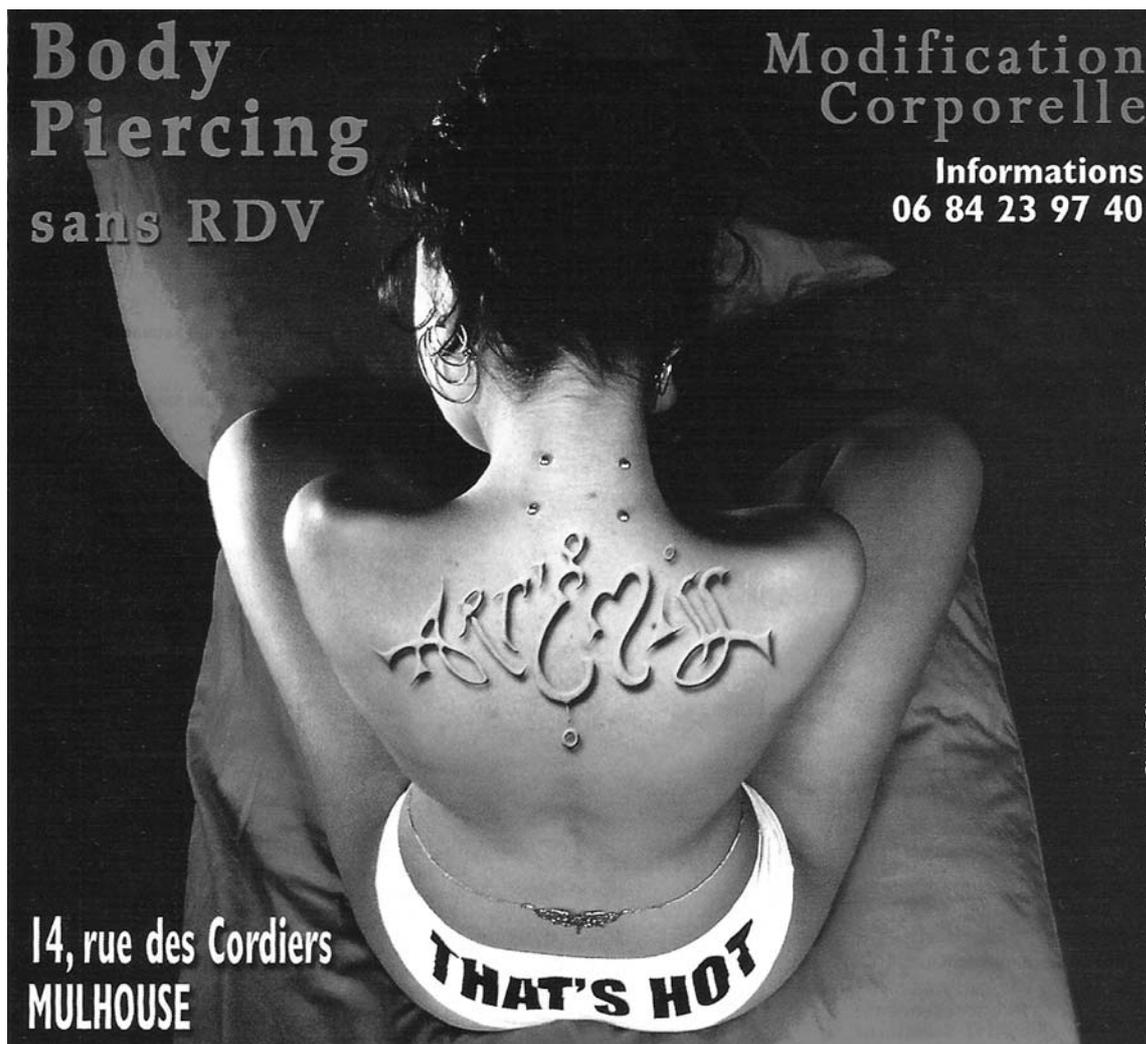
Combo encore peu connu en France, Stormhammer est une formation allemande qui existe depuis 2000 et a déjà sorti trois albums ("Seven Gates", "Sinner's Soul", "Ace In The Hole"). Le line up a plusieurs fois changé au cours des années, le nouvel album "Signs Of Revolution" ne fait pas exception à la règle avec un nouveau clavier, Chris Morgan (ex-Benedictum) et un nouveau guitariste, Semih Felke. On retrouve différents courants dans la musique du combo, du power métal, du métal ricain, du hard classique, avec un chant puissant (Mike Zotter) qui fait légèrement penser à celui de Jo Amore de Nightmare. Les claviers pas si fréquents dans ces styles apportent une coloration mélodique au groupe, qui malgré un ou deux morceaux en deçà, présente un album bien ficelé apte à plaire aux headbangers. (Yves)



NASTY IDOLS – BOYS TOWN (2009 – durée : 47'06'' – 12 morceaux)

Le retour de Nasty Idols à travers son cinquième album va faire plaisir à tous les fans de glam/sleaze rock, car le combo scandinave formé à Malmö en Suède en 1987 a toujours su produire des albums faisant honneur au rock us instauré par la scène californienne Mötley Crüe, Poison, Faster Pussycat, Warrant, ... Le retour scénique du combo en 2006, qui pour l'occasion s'est produit au Sweden Rock (concert figurant sur le dvd Hollywood Hairspray paru en 2007) se voit concrétisé par la sortie de cet opus qui est une succession

de titres festifs, avec des grosses guitares avec toujours la voix d'Andy Pierce qui n'a rien perdu de son accroche. Le genre d'album qui vous met le sourire aux lèvres immédiatement !!! (Yves)



Body Piercing
sans RDV

Modification Corporelle
Informations
06 84 23 97 40

14, rue des Cordiers
MULHOUSE

THAT'S HOT

Photo F.Girod Arcane Graphique Mulhouse 06 62 86 77 78

DVD



PAIN OF SALVATION

ENDING THEMES – ON THE TWO DEATHS OF PAIN OF SALVATION
(2009 – 2dvds)

Ce coffret de Pain Of Salvation, groupe de métal progressif à la personnalité unique se présente sous la forme de deux dvds. Le premier est un film/reportage de 78 minutes qui nous permet de nous immerger dans les coulisses du début de la première tournée du groupe en tête d'affiche au printemps 2005 (tournée qui fait suite à la sortie de l'album "Be"), des répétitions, aux concerts, en passant par le tour bus, la rencontre avec les fans, les interviews, les backstages, bref tout ce qui fait le quotidien d'un groupe en tournée. Instructif, ce reportage est de plus sous-titré en français, chose assez rare pour être signalée. On retrouve le combo en Hollande, en Belgique, à un festival, ainsi qu'à la Loco à Paris, où le groupe joue à guichets fermés. Le film se décompose en épisodes, alors que les bonus nous permettent de retrouver entre autres des galeries photos. Le deuxième dvd est le concert que le groupe a donné à Amsterdam, capté au Paradiso en 2007. A noter que l'on ne retrouve pas lors de ce concert, Kristoffer Gildenlöv, le bassiste ayant été viré du groupe en 2006. Ce concert qui s'inscrit dans la tournée "Scarsick" nous permet de découvrir des titres de cet album ("America", "Disco Queen" toujours aussi surprenant avec son côté dance), mais également quelques autres titres efficaces du combo, tirés notamment des albums "Remedy Lane", "The Perfect Element Part 1" ou "Be". A noter également la reprise réussie du titre "Hallelujah" de Leonhard Cohen. En seize titres et une heure et

cinquante minutes, Pain Of Salvation met tout le monde d'accord, avec son métal barré, syncopé, progressif, qui passe par des moments de fureur mais aussi de calme, le tout mené par Daniel Gildenlöv (chant, guitare) soutenu par des acolytes aux capacités techniques de premier ordre. En dehors d'une scène pas toujours bien éclairée, du fait de lumières parfois bleutées, ce deuxième dvd, divisé aussi en épisodes, se laisse visionner avec plaisir et s'il vous reste un peu de force, vous pourrez jouer à un quizz sur le groupe dans les bonus. (Yves)

CLASSIC CORNER



BON JOVI – SLIPPERY WHEN WET

(1986 – durée : 43'47" – 10 morceaux)

C'est avec leur troisième album sorti en 1986 que Bon Jovi vint graver en lettres d'or son nom sur l'autel des fondamentaux du Hard-FM. "Slippery When Wet" démontra au monde entier que le groupe était bourré de talent et de bonnes idées, et fit taire ses détracteurs stipulant un succès uniquement attribuable au doux minois de son chanteur leader. La réussite de cet album découle de plusieurs facteurs, tant au plan musical, qu'humain. Premièrement, le niveau des compositions est à son apogée, rendant la finesse des morceaux délicatement palpable. La maturité des musiciens ne laisse plus place au hasard et aux erreurs dues à la jeunesse et au manque d'expérience. Chaque riff est bien pensé, à sa place et fait mouche ! Deuxièmement, les musiciens sont au summum de leur art, maîtrisant parfaitement leurs instruments, et restant en parfaite harmonie tout au long de l'album. Troisièmement, le groupe a bénéficié pour l'enregistrement d'une production parfaite, avec un son riche et propre, à la puissance exceptionnelle pour un album de 1986. Ces différents facteurs réunis ont donné lieu à des perles du hard-FM, autan en terme de titres rageurs au feeling pur rock ("You give love a bad name", "Livin' on a prayer", "I'd die for you"), qu'en terme de ballades à faire fondre les cœurs ("Wanted dead or alive", "Without love", "Never say goodbye"). "Slippery When Wet" restera l'album le plus abouti de Bon Jovi qui n'a retrouvé à aucun stade de sa carrière l'inspiration et le talent nécessaire pour l'égaliser. Un album qui permettra encore à beaucoup de couples de se former, et aux plus anciens de retrouver une ardeur que seules les petites pilules bleues peuvent encore leur procurer. Et moi, je vais définitivement passer pour gay après cette chronique... Avec Yves bien sûr ! (Sebb)

LIVE REPORT

POPA CHUBBY – lundi 31 mars 2008 – Z7 – Pratteln (Suisse)

Première de mes soirées blues de l'année au Z7 avec Popa Chubby, et dans une salle abondamment pleine pour un lundi soir. Quand on connaît la difficulté à faire bouger les masses en cours de semaine, ça fait vraiment chaud au cœur de voir une telle affluence. Il est vrai que Popa Chubby est un artiste et guitariste au talent énorme (proportionnel à son gabarit) et qu'il serait triste qu'il ne remplisse pas une salle comme le Z7 lors de ses passages par chez nous. Le concert du bluesman débuta à 21h avec une série de morceaux de son



répertoire pendant la première heure. Entre solos déments, rythmique au feeling ravageur et vieilles blagues bien pourries digne de Jon Oliva ou Pierre Desproges, le set passa aussi vite qu'une paire de doigts dans un mixer. La plupart du temps affublé d'une Fender aux couleurs plus que passées et usée jusqu'à la trame, le guitariste chanteur incorpora une reprise de Hendrix, entièrement à sa sauce, entre ses titres. La seconde partie du set fit plus penser à une démonstration de talents de la part du New-Yorkais et des ses musiciens, ou encore un bœuf entre potes qui maîtrisent totalement leurs instruments. Cette deuxième heure fut une succession de reprises, laissant libre cour aux inspirations du bluesman, autorisant à son batteur ainsi qu'à son bassiste un petit solo, et passant derrière les fûts pour taper quelques minutes sur les peaux. Le concert pris fin avec une cover de Motörhead, un medley entre "Ace of spades" et "Overkill", qui me permit d'entendre pour la première fois de ma vie une bonne reprise du groupe Anglais avec un son propre et une basse moins saturée et puissante que la guitare ! Malgré un son aux larsens venant chatouiller nos oreilles de temps à autre, ce qui valu quelques invectives assez musclées de la part de Popa Chubby au technicien du son en début de soirée, le concert fut un véritable régale. Comme souvent au Z7, après ces deux heures de show intense, l'imposant guitariste se rendit au fond de la salle pour rencontrer les fans et communier pleinement avec le public. Un concert gigantesque dans tous les sens du terme ! (Sebb)

GRASPOD METAL MEETING



JUNE 26, 27, 28 2009

BISSSELBROUW

FRIDAY

Mötley Crüe



HEAVEN & HELL

SOULFLY

PAPA ROACH

DRAGON FORCE

BUCKCHERRY

DREAM THEATER

DOWN

BLIND GUARDIAN

STATIC X

W.A.S.P.

EXODUS

PESTILENCE

THE GATHERING

JON OLIVAS PAIN

LAZARUS

SAMAEI

LAUREN HARRIS

FIREWIND

TAAKE

SATURDAY

Slipknot

KORN

JOURNEY

KILLSWITCH ENGAGE

HATEBREED

LACUNA SOIL

VOLBEAT - GOJIRA

MONSTER MAGNET

DUFF MCKAGAN'S LOADED

DEATH ANGEL

MASTODON

PARKWAY DRIVE

LEGION OF THE DAMNED

BLACK STONE CHERRY

KATAKLYSM

WOLVES IN THE THRONE ROOM

NO USE FOR A NAME

ALL SHALL PERISH

JAGOBIA - NEGURA BUNGET

FIVE FINGER DEATH PUNCH

KEEP OF KALESIN

MANIC MOVEMENT

SUNDAY

MARILYN MANSON

Nightwish

DISTURBED

CHICKENFOOT

TRIVIUM

SICK OF IT ALL

CHILDREN OF BODOM

ANTHRAX - EPICA

DEVIL DRIVER

SACRED REICH

SUICIDAL TENDENCIES

CANDLEMASS

LAMB OF GOD

ALL THAT REMAINS

KARMA TO BURN

UFD - GOD FORBID

SCAR SYMMETRY

AUGUST BURNS RED

WARBRINGER

ETHS - FLY LEAVE

THE RECKONING

WWW.GRASPOD.BE



CONCERT DANS LES PROCHAINES SEMAINES – A VOIR

Z7 (Pratteln à côté de Bâle-Suisse – www.Z-7.CH) :

ZAMARRO + PURE INC. + GURD : samedi 16 mai 2009

LOCH VOSTOCK + HELSTAR : jeudi 28 mai 2009

STANSOUR + LAFEE : vendredi 29 mai 2009

TESLA : dimanche 21 juin 2009

QUEENSRYCHE : mercredi 24 juin 2009

WARBRINGER + SACRED REICH : mercredi 25 juin 2009

TARJA TURUNEN : mardi 30 juin 2009

MICHAEL SCHENKER GROUP : mardi 08 septembre 2009

BLACKGUARD + EX DEO + ALESTROM + UNLEASHED + DIE APOKALYPTISCHEN REITER

+ KOORPIKLAANI : mercredi 23 septembre 2009 (18h30)

HOUSE OF LORDS : samedi 03 octobre 2009

OBSCURA + EVOCATION + DYING FETUS + CANNIBAL CORPSE : dimanche 04 octobre 2009

DAATH + THROWDOWN + UNEARTH + CHIMAIRA : jeudi 08 octobre 2009

MAGNUM : mercredi 14 octobre 2009

DAMIAN WILSON BAND : vendredi 16 octobre 2009

DOPESTARS INC. + THE BIRTHDAY MASSCRE + DIARY OF DREAMS + DEATHSTARS :

mardi 20 octobre 2009

EVIDENCE ONE + Y&T : mercredi 21 octobre 2009

AMORPHIS : jeudi 22 octobre 2009

LA LAITERIE (Strasbourg – www.artefact.org)

10 YEARS / A DECADE OF CHAOS :

ABSURDITY + HOLLOW CORP + SIKH + SUPERBUTT + X-VISION + S-CORE

+ BLACK BOMB A + THE HAUNTED : samedi 30 mai 2009

GRAND CASINO DE BÂLE (www.grandcasinobasel.com)

PATRICIA VONNE : dimanche 24 mai 2009

TOMMY CASTRO : lundi 25 mai 2009

AUTRES CONCERTS :

KARELIA + KORITNI : jeudi 14 mai 2009 – Le Noumatrouff - Mulhouse

ZATOKREV + PALMER + HOLLOW CORP. : vendredi 22 mai 2009 - Le Grillen – Colmar

WORN-OUT + Guest : vendredi 22 mai - Le S'Cabaret - Lure

LENNY KRAVITZ : lundi 25 mai 2009 – Zenith Strasbourg

EPIDEMIC DISEASE + DESTINATION HELL + HELLEKTROGEN :

vendredi 29 mai 2009 – Altes Wasserwerk – Lörrach (Allemagne)

LENNY KRAVITZ : dimanche 31 mai 2009 - Hallenstadium – Zurich (Suisse)

LYNYRD SKYNYRD : jeudi 04 juin 2009 Sportzentrum Tägerhard - Wettingen (Suisse)

EAGLES : vendredi 12 juin 2009 – Hallenstadium – Zurich (Suisse)

KILLSWITCH ENGAGE : lundi 15 juin 2009 – Alte Börse – Zurich (Suisse)

BLACK STONE CHERRY : jeudi 18 juin 2009 Salzhaus Winterthur (Suisse)

HEAVEN AND HELL : mercredi 17 juin 2009 – Volkshaus – Zurich (Suisse)

BACKYARD BABIES + DUFF MC KAGAN'S LOADED + MÖTLEY CRÛE :

lundi 22 juin 2009 – Sportzentrum Tägerhard - Wettingen (Suisse)

SOULFLY : lundi 22 juin 2009 - Konzerthaus Schüür Luzern (Suisse)

GOD FORBID + DEVILDRIVER+ANTHRAX : mardi 23 juin 2009 – Konzerthaus Schüür Luzern (Suisse)

CYNIC + DREAM THEATER : samedi 27 juin 2009 – Sportzentrum Tägerhard - Wettingen (Suisse)

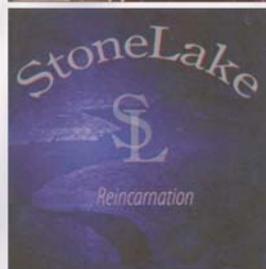
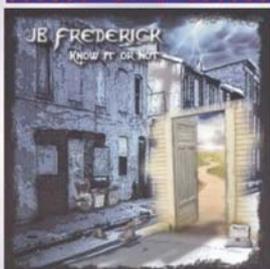
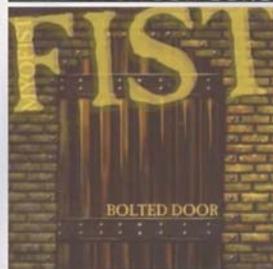
VIVIAN + PEGASUS + CHINA + GIMMA + SHAKRA + RITSCHI + BLIGG + GOTTHARD :

samedi 04 juillet 2009 : Huttwil (Suisse) – Open Air (13h00)

RAMMSTEIN : mercredi 18 novembre 2009 – St Jakobshalle – Bâle (Suisse)

RAMMSTEIN : jeudi 03 décembre 2009 – Zenith – Strasbourg

Der neue Target Records-Katalog ist da!
20 Seiten voll mit Neuheiten, Angeboten und raren Cds!



Der etwas andere Versand!
TARGET
records

e-mail: info@targetrecords.de
Telefon: +49 - (0) 88 56 - 93 92 33
Fax: +49 - (0) 88 56 - 93 92 40
Bergstr. 2 D - 82377 Penzberg

www.targetrecords.de

CD Mailorder - Label und Online-Shop für CD's aus den Bereichen Melodic Rock, New Country und Heavy Metal

Remerciements : Alain (Brennus/Muséa), Andréa (Musikvertrieb AG), Brigitte (Mascott Records, Provogue, Sharpnel Records), Underclass Records, Eric Coubard (Bad Réputation), Norbert (Z7), Danne (Nuclear Blast), Jérôme Daulin (MurMur Promotion), La Laiterie (Strasbourg), Laurent (Pervade Records), Isabelle (Eagle Records), Valérie (Regain Records, Nuclear Blast), Robert, (Target Records), Active Entertainment, Perris Records, AOR Heaven, David (Season Of Mist), Andreas, David (Metal Blade), Stéphane (Anvil Corp), Roger (SPV, Inside Out, ...), Sacha (Muve Recording), Silke (Drakkar), Alec (Disctrade), Birgitt (GerMusica), Jee Jacquet (Frontiers), Free & Virgin, Roadrunner et aux groupes qui nous ont fait parvenir leur cd.

Merci également aux distributeurs : Fnac (Mulhouse, Belfort, Colmar & Strasbourg), L'Occase de l'Oncle Tom (Mulhouse), Saturn (Mulhouse), Magasin Aux Guitares (Mulhouse), Nouma (Mulhouse), La Maison de l'Etudiant (Mulhouse), Tattoo Mania Studio (Mulhouse), Musique Galland (Mulhouse), L'Ecumoir (Colmar), Z7 (Pratteln/Suisse), Triangle (Huningue), GOM Records (Strasbourg), Diabolus (Strasbourg) Studio Artemis (Mulhouse), le Forum (Espace Culturel – Mulhouse, Saint-Louis), les bars, ...

Toujours des gros bisous plein d'amour à ma femme Françoise et à notre fils Valentin. Merci pour leur soutien et leur amour qui m'aident à continuer à vous faire partager ma passion. (Yves)

yvespassionrock@gmail.com heavy metal, hard rock, rock progressif, rock sudiste, blues rock, AOR, rock gothique, métal atmosphérique <http://www.myspace.com/yvespassionrock>
sebbrocks@hotmail.com : webmaster + fan de métal !!! (Sebb)
breizh68@hotmail.com : fan de métal !!! <http://www.myspace.com/passionrockzine> (Yann)
david.naas@laposte.net : fan de métal (David)
alexandre.marini@alsapresse.com : journaliste et photographe (Alex)