

PASSION ROCK



CD *Crucified Barbara*,
Adagio, *The Sorrow*,
Buddy Guy, *Black Tide*,
Tankard, *Lunatica*,
Mortal Form, *So Fuckin*
What, *Burning Point*,
Desillusion,...

DORO
La Metal Queen
est de retour !

Interview Pure Inc.

Live report, chroniques démos, dvds

N° 89 Février 2009

GRATUIT - FREE

www.passionrockzine.com

WWW.
TATTOO
VALENTIN
.COM

TATTOO MANIA Studio

RUE DE LA LOI

MULHOUSE

03 89 56 53 65

EDITO

JEFF SCOTT SOTO – BEAUTIFUL MESS (2009 – 14 morceaux – durée : 51'18'')

Adepté de musique aux multiples facettes, ce nouvel album de Jeff Scott Soto saura vous satisfaire. En effet, le chanteur nous propose une subtile juxtaposition de titres groovy, pop, funk, rock sur lesquels Jeff vient poser sa voix chaude. Evidemment, on est loin du hard de certains combos, où l'américain a joué, comme Talisman ou Takara, mais les différentes sonorités (acoustiques, électriques) s'adaptent très bien à ce kaléidoscope musical qui alterne morceaux pêchus et quelques ballades. (Yves)

PLACE VENDOME – STREETS OF FIRE (2009 – durée : 53'05 – 12 morceaux)

Pas de chance, pour les fans de l'ex-chanteur d'Helloween, qui espéraient un retour de Mickael Kiske, vers un heavy métal, le chanteur continue sur la lancée du premier opus de Place Vendome à poser sa voix sur un hard fm haut de gamme, teinté d'un peu d'AOR. Ce deuxième album bénéficie de la même équipe de choc que le 1^{er} opus, tels que Dennis Ward (Pink Cream 69) à la basse et à la production ou l'excellent Uwe Reitenauer (Pink Cream 69, Bob Catley) à la guitare. Bien qu'étant orienté rock mélodique, ce cd ne comporte pas de vraies ballades, mais une pléiade de titres entraînants avec de bons riffs de guitares, soutenus par des claviers, le tout formant un écrin de choix pour la voix fine et pure de Mickael. (Yves)

Priest Feast

Wacken Open Air

MEGADETH

TESTAMENT

WEDNESDAY MARCH 11 2009

SPORTZENTRUM TAGERHARD WETTINGEN

ONLY SWISS SHOW!

DOORS: 6.30 PM SHOW: 7.15 PM

www.freeandvirgin.com



ROCKSTAR
DAS STARS UND HIPPER MAGAZIN

students.ch

TICKETCORNER
0900 800 800
CHF 1.19/min.



**INTERVIEW DE SANDRO PELLEGRINI
(GUITARISTE) DE PURE INC.**

Boosté par les critiques élogieuses sur son dernier album "Parasites And Worms", Pure Inc. est en train de se faire un nom sur la scène métal et c'est lors de leur passage au Z7 le 19 novembre 2008, que j'ai pu en débattre avec son sympathique guitariste, Sandro. (Yves)

Comment se passe ce début de tournée avec Jorn ?

Quand nous avons terminé la réalisation de notre album, nous avons cherché une opportunité pour partir en tournée et nous avons choisi celle de partir avec Jorn, que nous connaissions déjà à travers Masterplan. Nous sommes au milieu de cette tournée et pour l'instant, je peux te dire que tout fonctionne très bien. Le package des trois groupes est très intéressant, d'autant que les styles musicaux sont très différents. Triosphère œuvre dans un power métal avec des parties assez techniques, nous jouons avec Pure Inc. dans une veine plus moderne alors que Jorn est plus axé dans le classic heavy rock et le public apprécie ce mélange musical.

Je pense aussi qu'il est plus agréable de tourner en compagnie de Jorn, que Michael Schenker avec lequel vous aviez sillonné l'Europe ?

Nous avons entendu pas mal de choses avant de tourner avec lui, mais tout s'est bien passé lorsque nous étions ensemble, il y a quatre ans. C'était notre première tournée, nous étions inexpérimentés et tous ont été très sympas avec nous. En fait, il y a juste un concert qui a été annulé, car Michael n'étais pas en forme. Je l'ai revu il y a deux semaines, ici au Z7 et il a été brillant. Il a joué de supers morceaux et nous sommes restés en contact avec tout le groupe.

Gianni chante aussi avec The Order. As-tu envisagé de jouer en parallèle avec un deuxième groupe ?

Non, pas vraiment. En fait, j'avais un autre groupe, il y a quelques années, mais honnêtement, c'était difficile de se consacrer à deux groupes en même temps, ce qui fait que maintenant je me consacre uniquement à Pure Inc. Et d'ailleurs, je n'aurai vraiment pas le temps pour jouer sérieusement avec un autre groupe. Je suis prêt à jouer avec un autre groupe pour le fun, pour un ou deux concerts. Je suis ouvert à ce type de proposition, mais sans que cela devienne un vrai deuxième groupe, car j'ai déjà une vie tellement chargée.

Cela doit d'ailleurs être compliqué de faire cohabiter vie professionnelle et musique ?

Oui, par exemple, là j'ai pris des congés pour partir en tournée. En général, la majorité de nos congés sont consacrés à la musique au même titre que nos fins de semaine. En fait, chacun de nous a été très clair avec son employeur. Par exemple, je viens de déménager à Zurich pour un nouveau boulot et j'ai expliqué au patron que je voulais conserver la possibilité de faire ma musique, mais d'un autre côté, je lui ai assuré que je ferais mon boulot de mon mieux, à fond.

Peux-tu nous présenter votre nouveau bassiste Ueli Hofstetter ?

Premièrement, il est très brillant et nous sommes fiers de l'avoir à nos côtés. Cela n'a pas été facile, il y a deux ans, car nous avons dû trouver un nouveau bassiste en même temps qu'un nouveau label. Cela nous a pris beaucoup de temps, car nous voulions quelqu'un qui s'implique à fond et d'un autre côté Ueli voulait aussi trouver une formation dans laquelle il pouvait s'investir. Notre collaboration a fonctionné dès le début et cela s'entend sur l'album qui a été enregistré dès son arrivée et il se débrouille également très bien sur scène.

Pourquoi avoir choisi de reprendre le titre "Immigrant Song" de Led Zeppelin ?

J'ai grandi avec ce groupe. J'ai toujours aimé la musique dès mon plus jeune âge et je me rappelle que vers l'âge de cinq ans quand je rentrais de la garderie et du jardin d'enfants, je demandais à ma mère de me mettre un disque et je pouvais écouter de la musique pendant trois ou quatre heures. J'écoutais de la musique des seventies, comme Cream, Wishbone Ash, ZZ Top, Hendrix et Led Zeppelin m'a accroché depuis le tout début. C'est l'un des groupes que j'ai toujours adoré. Je suis content de notre reprise et quand tu visionnes un dvd de Led Zep avec ce morceau, tu ne peux être qu'impressionné par la puissance qui s'en dégage et j'aimerais retrouver cette énergie dans la musique de Pure Inc. . Quand nous avons

enregistré cette cover en studio, nous nous sommes dit que cela serait fun de l'inclure en tant que bonus track à notre album.

Vous avez eu de très bonnes critiques sur cet album ?

Oui, cela nous a fait vraiment plaisir, d'autant que c'est la première fois que nous sommes rentrés dans les charts à la place 70. Les retours étaient bons de la part du label, mais nous avons été supers contents de voir que notre album a été si apprécié, notamment en France. Nous sommes très contents du boulot de notre label Dockyard, où nous avons retrouvé le feeling que nous avions avec AFM au départ, mais suite au décès d'Andy, le boss du label, les choses ont changé et notre séparation s'est faite à l'amiable à l'issue de notre contrat qui s'arrêtait après deux cds. Nous avons retrouvé un soutien avec Dockyard et l'on sent que les gars sont à fond avec nous.

As-tu l'impression que cet album défini le style Pure Inc. ?

Je pense qu'il y a eu effectivement une évolution, mais je pense que cela va encore continuer. Je peux te dire aussi que c'est l'album que je préfère, car c'est la première fois, que l'énergie que l'on a sur scène, ressort sur l'album. Tu peux aussi sentir toutes les émotions, des trucs parfois tristes, mais aussi une puissance très forte.

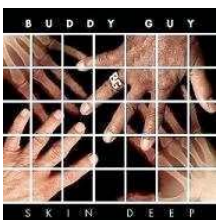
Le nom Pure Inc. symbolise-t-il quelque chose de particulier ?

Au départ, le nom du groupe était Pure Yeast, mais notre style ayant évolué ainsi que notre line up, nous l'avons transformé en Pure Inc. Nous aimons bien le mot "Pure", car il représente la manière directe que nous avons de faire la musique, sans artifices et sans clavier. "Inc" symbolise un peu notre état d'esprit, une sorte de corporation, quelque chose de très soudée. Nous sommes musiciens mais en même temps amis et c'est comme une sorte de famille.



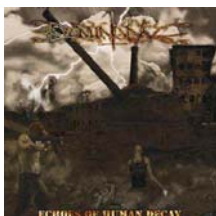
HERMAN FRANK – LOYAL TO NONE (2009 – durée : 46'11" – 10 morceaux)

Connu pour avoir été le guitariste d'Accept puis dans Victory et Moon Doc, Herman Frank nous présente son 1^{er} opus solo qui se situe évidemment dans un créneau métal classique. Pour l'accompagner, pas de special guest, mais des musiciens aguerris : Jiotis Parachidis (Human Fortress, Victory) au chant, Peter Pichl (Running Wild) à la basse et Stefan Schwarzmann (Helloween, Krokus) à la batterie. Cette configuration, parfaitement homogène, se révèle redoutable d'efficacité et les titres s'enchaînent avec efficacité, puissance et précision. Cela booste du début à la fin, d'autant que le gosier chaud, rageur et puissant de Jiotis, s'allie avec justesse aux rythmes heavy instaurés par Herman, le tout truffé de solis. Ne comptez donc pas sur Herman, pour vous proposer un métal hors norme, mais par contre en hard traditionnel mélodique, nul doute que le guitariste a réussi un joli come-back. (Yves)



BUDDY GUY – SKIN DEEP (2008 – durée : 58'14" – 12 morceaux)

Malgré un âge déjà avancé, Buddy Guy ne cesse de se renouveler et de parfaire ses compositions. Le bluesman propose avec ce nouvel album sorti il y quelques mois une musique riche et variée. Encore une fois, le mélange des styles fait mouche et marque la différence by Buddy Guy, wah-wah grasse sur "*Best damn fool*", influences country sur "*Out in the woods*", et une foule d'invités dont Derek Trucks et Eric Clapton. La voix du vieil homme reste toujours aussi moelleuse et douce que par le passé, apportant son lot d'émotions aux titres, ne souffrant pas à un seul instant des années ou du manque d'inspiration. Mais là où l'homme reste le plus remarquable c'est lorsqu'il se plonge sans complexe dans son univers, fleuretant avec Hendrix, redéfinissant encore une fois la guitare électrique, son essence, son inspiration, sa destination. Buddy Guy est un bluesman, qui avec des titres comme "*Skin deep*" ou "*I found happiness*" transporte l'auditeur au cœur de son monde et procure un moment de bien-être et de béatitude inaccessible par d'autres voies. Un album qui prouve qu'à 72 ans, Buddy Guy garde et consolide son statut de légende. (Sebb)



DOMINANCE – ECHOES OF HUMAN DECAY (2009-durée: 46'24"-10morceaux)

Dominance est Italien et aussi radical que la mafia. "You Must Die !" Voilà les premières paroles de cet opus de pure death. Le son est massif et les parties non pourvues de double pédales sont malsaines ("Last Witness"). La voix est caverneuse et granuleuse, un effet vient souvent lui donner un son brumeux, peu audible, même si l'articulation est old-school comme les soli. Le son général du disque est crade, loin des standards du moment et la batterie sonne étrangement, comme si les mouvements sont précipités notamment sur "The Siege", qui surprend par ces orientations heavy de mi-parcours, et en fait une très belle pièce de death mélodique. "Duellists" insère des éléments de black metal, des blasts et un chant crié aigue. Le point noir du groupe reste la sonorisation de sa batterie, le son manque de clarté et fait baisser l'impact de chaque piste. (Yann)

**2 rue Maréchal Foch
68700 CERNAY**

LES ECHOS DU ROCK
Tél. 03 89 75 52 87

**GRAND CHOIX :
T-shirts, Sweat-Shirts, BIJOUX
Accessoires ROCK, HARD ROCK.
Nombreux CD et DVD concerts
ROCK et HARD-ROCK**

**Lundi 14h-18h30 - Mardi au vendredi 9h30 - 12h et 14h - 18h30
Samedi 9h30 - 12h et 14h - 17h30**

LES ECHOS DU ROCK, c'est aussi un nouveau magasin à Belfort au 12Bis Faubourg des Ancêtres, ouvert le mardi, le jeudi, le vendredi de 14h00 à 18h30 et le mercredi et le samedi de 09h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h30. www.LesEchosDuRock.com



SHADOWKEEP – THE HOURGLASS EFFECT

(2008 – durée : 52'22" – 11 morceaux)

Depuis 2003 et l'album "A Chaos Theory", les anglais de Shadokeep s'étaient fait discrets, mais nul doute qu'avec un album du niveau de "The Hourglass Effect", l'on va parler à nouveau d'eux. Les onze morceaux présents sur ce skeud, nous présentent une musique épique qui n'est pas sans rappeler le Queensrÿche des débuts. Les titres sont heavy et la voix haut perchée, bien en place sans être stressante, s'inspire de

Geoff Tate (Queensrÿche), tout en ayant certaines intonations à la Rob Halford. Les guitaristes abattent un boulot conséquent et font chauffer leurs doigts aussi bien sur les rythmiques qu'en soli. Varié également dans ses tempos, avec passages plus modérés, renforcé par des passages acoustiques, le métal de Shadowkeep est assurément à soutenir. (Yves)



THE SORROW – ORIGIN OFF THE STORM

(2009 – durée : 53'59" - 13 morceaux)

Après "Blessings From the Blackened Sky", les autrichiens de The Sorrow nous dévoilent leur deuxième cd qui après une intro calme au piano, nous plonge dans un métalcore puissant qui tire ses influences dans des combos tels qu'In Flames ou Killswitch Engage. Ce métal s'adresse à un panel assez large, puisque comme souvent dans le genre, le chant hurlé est associé à un chant clair plus mélodique, l'avantage de ce type de combinaisons étant d'apporter une variété à la musique du combo. On navigue entre plans death, riffs heavy, breaks, l'occasion souvent d'apporter un plan mélodique, avant de repartir sur une partie plus métalcore, le tout soutenu par une rythmique sans faille et des guitares omniprésentes et très agressives. C'est efficace, ultra carré et propulse The Sorrow, comme l'un des outsiders du genre. (Yves)

Body Piercing

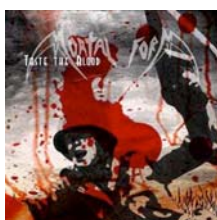
sans RDV

Modification Corporelle

Informations
06 84 23 97 40

14, rue des Cordiers
MULHOUSE

Photo F.Grod Arcane Graphique Mulhouse 06 82 86 77 78



MORTAL FORM – TASTE OF BLOOD (2009-durée: 43'19" - 10morceaux)

La formation néerlandaise rentre dans sa 10^{ème} année d'existence avec la sortie de son second album, "Taste The Blood". La pochette est sanguine mais artistique et censée. Elle représente un soldat, sans doute de la seconde guerre mondiale, parsemé d'hémoglobine. Le livret reprend cet artwork qui trouve essence dans les paroles putrides d'un titre comme "Taste The Blood". Le death est approprié pour mettre ces paroles en musique. Moucheté de thrash et de passages heavy, notamment pour les soli, relativement kitch. Le son paraît sortir d'un bunker terneux. Toutes les pistes suivent le même schéma de construction, un gros riff death/thrash envoie une sauce old-school avant de modifier quelque peu le tempo et le style pour arriver vers un solo ennuyeux. Les titres ont presque tous la même longueur

(environ 4min30) et les paroles, très fournies, approfondissent le sujet en profondeur. Rien ne sort de l'ordinaire mais des refrains comme celui de "From Ape To Christ" sont bien sentis, alors que le développement death/thrash boost réveille l'esprit métallique qui sommeille en chacun de nous, avant de mettre le corps en mouvement, comme sur "Besiege" et "Screwed" pour leurs passages mid tempo. (Yann)



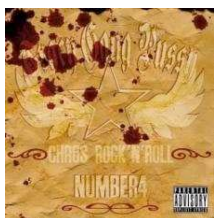
MYSTRIA – THE DARK CRUSADE (2008 – durée : 60'29'' – 12 morceaux)

C'est du sud ouest de la France que nous arrive Mystria avec son premier album. Le groupe s'est déjà fait remarqué en 2007 lorsqu'il fini troisième du tremplin français pour le Wacken Open Air Festival. Mystria joue dans un style très classique combinant heavy métal et speed tout en y apportant certaines petites touches s'apparentant un peu plus à du true métal. Cependant, le groupe ne sonne pas comme tous les groupes de heavy actuel, mais plutôt comme un groupe des années '80 (Mercyful Fate, Iced Earth, Jag Panzer). Cette démarcation lui est due grâce à des passages musicaux sombres et bien plus sauvages que les joyeux Edguy, Firewind et consorts ("*Come to Mysria*", "*Demon eyes*", "*Treason*"). Il faut ajouter la belle performance des musiciens et du chant qui participent à la bonne réalisation générale des morceaux. Même si le groupe manque un peu d'originalité et que la production souffre de quelques points à corriger pour le prochain album, Mystria sort un bon premier album qui laisse présager de bons augures pour la suite. Cocorico ! (Sebb)



LUNATICA – NEW SHORES – (2009 – durée : 50'08'' – 11 morceaux)

A chaque album de Lunatica, je dois reconnaître que le combo suisse progresse, par petites touches sans dénaturer son style, cela devant à la longue porter ses fruits. Le dernier album "The Edge Of infinity" en 2006 avait déjà permit au groupe d'entrer dans les charts suisses en 76^{ème} position. Ce nouvel opus devrait permettre à Lunatica de franchir encore une nouvelle étape, notamment par le fait, que les compos sont excellentes, mais également par l'arrivée de Marc à la guitare qui apporte un réel plus, notamment au niveau des solos. La musique du combo est toujours aussi symphonique, les claviers d'Alex se révélant également variés et inspirés, alors que la voix d'Andrea n'hésite pas à se lancer dans un registre plus ouvert à l'instar de "Farewell My Love", où sa collaboration avec John Payne (ex-Asia) fait mouche. Un album de symphonique métal qui outre ses qualités a le mérite de sortir des sentiers surchargés du style. (Yves)



TRACY GANG PUSSY - NUMBER4 (2009 – durée : 42'59'' – 12 morceaux)

A l'instar de l'une de ses influences, les Backyard Babies, Tracy Gang Pussy a conservé son côté rebelle ("I Got To Move On To Be Free"), tout en s'ouvrant à un rock plus mainstream ("No Escape"). Ce punk rock conserve donc une certaine hargne tout en ayant de fortes connotations mélodiques et comme sur son précédent opus, le combo parisien se montre impérial dans ce rock énervé, du chant en place de Regan (avec des connotations métal extrême sur "Dreaming") aux compos énergiques, qui n'ont rien à envier aux autres groupes internationaux, tels que Hardcore Superstar, Anti-Flag, ... (Yves)



PURE REASON REVOLUTION – AMOR VINCIT OMNIA (2009 – durée 45'28'' : 9 morceaux)

Pure Reason Revolution est un combo british, qui après un premier opus ("The Dark Third" en 2006), arrive avec un deuxième qui mélange électro, pop, rock avec un soupçon de progressif et quelques riffs plus métal qui font leur apparition au gré des compos ("Keep Me Sane"). L'ensemble est assez entraînant, mélodique, avec quelques moments plus calmes, le tout rehaussé par un chant masculin, combiné à un chant féminin, les deux se mélangeant sur certaines plages. Parfois, soft ("Disconnect"), groovy, le groupe monte un peu le ton sur certains titres, comme le plus rock "Deus Ex Machina", le tout, toujours enrobé par des sons électroniques. A découvrir, si vous êtes adeptes des mélanges musicaux. (Yves)



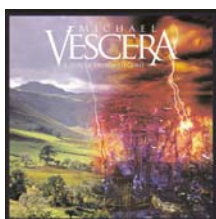
Z7

METAL DAYZ

21. - 23.05.2009

**KREATOR ARCH ENEMY
SATYRICON WINTERSUN
BEHEMOTH ENSIFERUM
DIE APOKALYPTISCHEN REITER
KATAKLYSM BELPHEGOR SODO
SABATON SONIC SYNDICATE ENDSTILL
SCAR SYMMETRY KEEP OF KALESSIN
GRAVEWORM TEXTURES
ABORTED EQUILIBRIUM
EXCREMENTORY GRINDFUCKERS VERDICT NEAE
SWASHBUCKLE IVORY NIGHT EXCRUCIATION
SILENT OVERDRIVE VARG CALLEJON KATHARS**

**1 - DAY Z7 TICKET CHF 63,50
3 - DAY Z7 TICKET CHF 133,50**



MICHAEL VESCERA – A SIGN OF THINGS TO COME
(2008 – durée : 46'16'' – 12 morceaux)

Pour son album solo, le vocaliste Michael Vescera au cv impressionnant (Obsession, Loudness, MVP, Yngwie Malmsteen) s'est entouré d'une équipe de choc, à tel point

que ce n'est pas seulement la voix de Michael qui tient le haut du pavé, mais aussi ses deux guitaristes, le jeune américain Joey Concepcion (17 ans !!) et le taïwanais Ango Tasso, qui survolent cet album par leur technique et leur volubilité ("Sign Of Things To Come"). Impressionnant, mais surtout un renfort de choc au même titre que les nombreux invités présents sur cet album, des membres d'House Of Lords, d'Yngwie Malmsteen, d'Obsession, Jeff Scott Soto, ... pour la voix puissante, parfois haut perchée de Michael qui se pose avec harmonie et précision sur des compos hard, néo classiques ("Between heaven And Hell"), mélodiques ("Make Your Move" à la Rainbow), lourdes ("Something To Believe"), le tout formant un package réussi. (Yves)



CAIN'S DYNASTY – LEGACY OF BLOOD

(2009 – durée : 42'12'' – 9 morceaux)

Malgré une pochette qui fait plus penser à un groupe gothique, Cain's Dynasty joue en majorité un power métal dans la tradition de Stratovarius, Gamma Ray ou Helloween ("Tears of pain") avec néanmoins quelques parties musicales plus dark (l'intro de "Under the city lights"), ouverture renforcée par la présence de claviers. Originaire d'Alicante en Espagne, Cain's Dynasty est une formation jeune qui arrive un peu à sortir des sentiers battus, notamment sur le puissant "Two Seconds to forget your name" ou sur le mi-tempo "Remember the Tragedy", où une voix féminine apporte un côté plus sombre, alors que le chant de Ruben Picazo fait preuve d'une bonne maîtrise, montant même dans les notes hautes sur "The Journey" à la manière de King Diamond. Le titre épique "Infancia Eterna" avec ses quelques brides extrêmes se révèle aussi réussi, notamment grâce au chant en castillan qui passe très bien. En tout cas, un album qui tient la route, assez varié, malgré un style qui reste à peaufiner, et à qui on souhaite toute la réussite au même titre que Melodica Records, nouveau label, qui a signé ce groupe espagnol. (Yves)



SO FUCKIN WHAT – DODGE CITY COWBOYS

(2008 – durée : 43'26'' – 13 morceaux)

Quand Alex m'avait parlé des avantages d'être sur My Space, j'avoue qu'au départ, j'étais un peu dubitatif. Mais, après avoir essayé, j'ai vite compris tout l'intérêt de ce mode de communication et d'ailleurs sans celui-ci, je ne pourrais pas vous parler de So Fuckin What, puisque ce combo germanique, originaire de Dodge City, m'a contacté par cet intermédiaire. Ni foncièrement métal, ni rock, ni country, So Fuckin What est un mélange de ces trois courants et même si de nombreux titres sont acoustiques, avec même un violon ou harmonica, le fun, l'esprit rock sont bien présents, d'autant que la grosse voix de Dirk, foncièrement country, apporte un côté rebelle au tout. Pour vous convaincre, je rajouterai que ce trio n'est pas par hasard dans ces pages, puisqu'il a aussi participé à un tribute à Motörhead où il a repris le titre "Overkill", titre que l'on retrouve d'ailleurs sur "Dodge City Cowboys". Un trio foncièrement rock'n'roll. www.myspace.com/sofwhat (Yves)



THE EYES OF A TRAITOR – A CLEAR PERCEPTION

(2009-durée:40' 30'- 10morceaux)

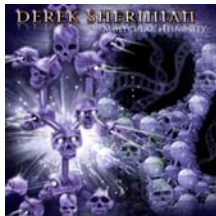
Les britanniques de The Eyes Of A Traitor sont très jeunes, c'est d'ailleurs leur principale caractéristique. De plus, la sortie de "A Clear Perception" leur donne la chance de tourner avec Gojira en Angleterre. Le style musical abordé par ce premier opus se situe dans une veine hardcore/émo éculée par de nombreux groupes. Les jeunes ne sont pas encore très à l'aise dans l'écriture des morceaux et certaines pistes peinent à trouver l'impact qu'un groupe plus expérimenté aurait naturellement su exploiter ("Echoes"). La maîtrise technique des instruments tend à prouver qu'ils auront vite fait de combler ce retard. Pour l'instant, ils ont du mal à s'éloigner des standards, notamment sur les soli ("Escape These Walls") et au chant qui s'égosille sur de trop nombreuses pistes ; alors que sur ce même "Escape These Walls" le rôle viril prend enfin, et jusqu'à la fin, le dessus sur la voix de gamin hurleur. Avec les années, le groupe va mûrir et sûrement proposer une musique plus personnelle que ce qu'il est actuellement capable de produire. (Yann)



THE YOUNG WEREWOLVES – CHEAT THE DEVIL

(2009 – durée : 35'43'' – 14 morceaux)

Les américains de The Young Werewolves de Philadelphie combinent sur des titres de quelques minutes, un rock binaire avec des influences punk et rockabilly, le tout formant un garage rock abrasif. Cela remue pas mal, les lignes sont épurées et cela se situe dans une sphère incluant les Ramones, The Cramps ou les Stray Cats. Une surprise vous attendra sur "Dr Jekyll And Mr Hyde", titre où Sid Haig, l'acteur des films cultes "La Maison des 1000 Morts" et "Les Rejetons Du Diable" fait une apparition, tout en étant également producteur exécutif de l'album. Un opus, brut et direct, d'un trio qui ne l'ai pas moins. (Yves)



DEREK SHERINIAN – MOLECULAR HEINOSITY

(2009 – durée : 39'48 – 9 morceaux)

Le clavieriste virtuose Derek Sherinian (Planet X, Billy Idol, Ayreon, Platypus, Dream Theater, ...) revient avec son sixième opus solo qui est toujours ancré dans une prog fusion métal. On remarquera d'emblée que même si les claviers sont aux premiers plans, les autres instruments le sont également. Cela n'est pas étonnant avec Tony Franklin (Blue Murder, The Firm) à la basse, Virgil Donati (Steve Walsh, Steve

Vai, Planet X) la batterie et Zakk Wylde (Ozzy Osbourne) à la guitare, toujours aussi expressif. Ce dernier pose d'ailleurs sa voix aussi sur "So Far Gone", seul titre non instrumental. Vous rajoutez encore quelques invités (Brian Tichy, Rusty Cooley), le tout au service de compos alambiquées, où les sons s'entrecroisent et virevoltent et vous obtenez un album qui plaira aussi bien aux musiciens qu'aux fans de claviers et guitares. (Yves)

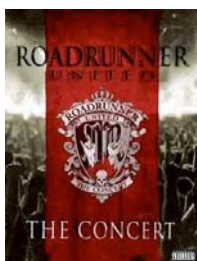


DORO – FEAR NO EVIL (2009 – 11 morceaux)

Pour son nouvel opus, la reine du métal a choisi de proposer un album très varié qui devrait satisfaire les fans puisqu'ils pourront se délecter de morceaux puissants avec notamment du heavy classique ("On The Run"), du lourd ("Runnig From the Devil"), du rythmé ("Celebrate" avec sa pléiade d'invités Angelo Gossow d'Arch Enemy, Liv Kristine de Leave's Eyes, Floor Jansen d'After Forever, ...), du moderne ("Caught In A Battle"), mais aussi une ballade en allemand ("Herzblut"), un superbe duo avec

Tarja sur "Walking With The Angels" (assurément le meilleur titre de cet album), le tout se terminant sur "25 Years", un titre au titre évocateur, Doro fêtant ses 25 ans au service du métal et de ses fans. Un album qui souligne de bien belle manière la carrière de cette rockeuse éternelle. (Yves)

DVD



ROADRUNNER UNITED – THE CONCERT (2008 – double dvd – 3h15')

Bien qu'ayant été enregistré le 15 décembre 2005 au Nokia Theater de New York, ce concert événement fêtant les 25 ans du label Roadrunner (en complément de l'album Roadrunner United), n'est sorti que fin 2008. L'intérêt de ce double dvd réside évidemment sur le 2^{ème} dvd avec le show donné, comprenant 25 titres correspondant à 19 groupes (Biohazard, Life Of Agony, Sepultura, Slipknot, Chimaira, Annihilator, Fear Factory, Soulfly,) avec lors de chaque interprétation, des musiciens (39 au total !!!) de différents combos (Trivium, Machine Head, Slipknot, Anthrax, ...) se retrouvant

pour des interprétations inédites. Entre hardcore, métalcore, death, heavy, thrash, ce concert revient sur les différents courants métal de ces dernières années, avec même un retour dans le passé avec des titres de Mercyful Fate, King Diamond et Annihilator avec Tim "Ripper" Owens impérial au chant. Trois titres de l'album "Roadrunner United" sont également joués. Document unique, par la qualité d'interprétation et par les associations uniques de musiciens, ce concert, dont le seul petit reproche se situe au niveau d'une image un brin granuleuse, est accompagné également d'un documentaire d'environ 70 minutes dans lequel les différents musiciens reviennent sur leur prestation, le tout malheureusement, comme souvent, non sous titré en français. (Yves)

CLASSIC CORNER



ANTI-NOWHERE LEAGUE – WE ARE THE LEAGUE

(1982 – durée : 31'56'' – 12 morceaux)

Le Classic Corner de ce mois n'est pas un groupe de métal au sens propre du terme, mais plutôt un de ses cousins issu du milieu punk. En effet, les métalleux purs et durs ne connaissent Anti-Nowhere League que par la reprise de Metallica du titre culte "*So what*" (au clip superbement kitch), notez que la version originalement sortie sur EP en 1981 figure sur la réédition de "*We Are The League*" de 1992. Proche du style de The Clash, Anti-Nowhere League se distingue de leurs aînés par une musique plus crade et plus crue. Exerçant dans la pure lignée des groupes de punk rock Anglais des seventies, le groupe sort avec ce premier album un concentré d'incontournables tels "*We are the league*", "*Can't stand Rock'n roll*", "*Snowman*" et surtout le mythique "*I hate people*". Si l'on trouve comme pour tous les groupes de punk de l'époque des textes à caractères revendicateurs et politiquement engagés, ce qui est le cas de "*Streets of London*", les titres les plus remarquables du groupe restent néanmoins ceux évoquant de plus frivoles sujets comme "*Animal*", où l'autodérision est le maître mot, et "*Woman*" anti love-song par excellence. Un album de punk rock essentiel qui se verrait parfaitement accompagné du "*Live In Yugoslavia*" sorti l'année suivante. (Sebb)

DEMO - EP



ARCHAI – SUBJECT TO CONFIRM (2008 – durée : 17'11'' – 3 morceaux)

Originaire du sud de l'Allemagne, Archai est un quintet qui nous dévoile sa deuxième démo (la première "Matters In Different Shades" date de 2007) dont le style musical se situe dans un créneau heavy métal classique. La voix grave de Bernhard Kurray colle bien à ces compos puissantes qui comprennent aussi quelques influences tirant vers le prog métal. La production est correcte et bien que la musique du combo soit puissante, le groupe n'hésite pas à alterner les rythmes comme sur "Lest We Forget"

qui se termine en acoustique. Le deuxième titre est plus orienté power métal avec également un break plus calme au milieu du titre alors que la démo se termine sur un titre bien heavy. Une démo alléchante qui devrait être bientôt suivi d'un album. www.archai-music.net (Yves)



ABSURDITY – INDUSTREATMENT...(2009 – durée : 13'51'' – 3 morceaux)

Sorti le 25 janvier dernier ce nouvel EP d'Absurdity reste dans le style que le groupe a adopté avec la sortie de "Urban Strfe", c'est-à-dire du death brutal et efficace judicieusement associé à du deathcore plus moderne. Encore une fois la qualité est au rendez-vous et les plus exigeants de nos lecteurs seront ravis par la réalisation du cd qui n'a aucune faille et permet à la musique des Strasbourgeois d'exprimer tout sa puissance. Les trois titres de "Industreatment..." semblent néanmoins plus sobres que

lors de la dernière réalisation, restant axés dans un registre plus death que le dernier opus. Les extravagances telles "*Bagga*" ne sont plus aussi choquante et s'immiscent plus délicatement au sein de la musique (passages en harmoniques, vocaux hyper-saturés doublant le chant principal...). "*Hypocrisy*", "*Consumer society*", "*Funeral future*", arrivent grâce à leurs évolutions à créer des ambiances plus sombres et angoissantes tout en gardant comme ligne de conduite la mixité musicale du groupe. Avec ce nouvel EP, Absurdity prend doucement mais sûrement la place de leader de la scène extrême Alsacienne ! (Sebb)



LETHAL MIND – WHEN LOGIC FAILS (2008- durée: 24'12'' – 5 morceaux)

Nous suivons ce groupe depuis sa première démo et l'intérêt porté à ces galettes se veut grandissant. "When Logic Fails" fait mouche d'entrée avec un sursaut brutal. Les gros sabots pour s'envoler vers un thrash à la Nevermore et un refrain béton façon power métal. Le groupe emballe vite l'auditeur avec une technique de grande classe et un son très honorable pour une autoproduction. Les solos y sont de toute beauté (sur "Without Eyes" notamment) ainsi que les breaks plus calmes, où la batterie et la basse

montrent tout leur potentiel au premier plan. Le chant de Matthieu est très rauque et cela lui donne un aspect particulier, différent des autres formations. Les 5 titres présents sur le disque possèdent une identité commune sans qu'ils ne s'empiètent les uns sur les autres. Notons le clin d'oeil à Annihilator sur le riff de "Confined" et le très bel interlude instrumental "The Apostate". Un Ep de grande qualité qui déboîte les cervicales avec des envolées technico métal insoupçonnables, du grand art. (Yann)

LES PROCHAINS EVENEMENTS METAL
DU LOURD POUR LA NOUVELLE ANNEE !!
SONO-LIGHT et HOPLA présentent



LORDI (hard rock, heavy metal / Finlande)
VAINQUEUR EUROVISION 2006 !!
 + guest

LE 2 MARS 2009 A 20H30
 24€ mbr Hiero et Hopla / 26,90€ préventes / 30€ caisse du soir



CULT OF LUNA (post hardcore / Suède)
 + **DESTRUCTION INCORPORATED** (rock punk expérimentale / Paris)
 + **DYSFUNCTIONAL BY CHOICE** (power pop metal grunge / Paris)

LE 12 MARS 2009 A 19H30
 18€ mbr Hiero et Hopla / 21,90€ préventes / 25€ caisse du soir

AU NOUMATROUFF
 (Mulhouse, Alsace)

Billets disponibles ➔ **FNAC / ticketnet / digi1ick / tickete.de**
 Contact : Ctsonolight@aol.com Web : www.myspace.com/sonolight

LIVE REPORT

GOJIRA + TREPALIUM + NO RETURN - samedi 31 Janvier 2009 - La Laiterie - Strasbourg

"The Way Of All Flesh", cette pièce majeure de l'année 2008 méritait bien une tournée. Plusieurs salles affichent déjà complet, comme l'Elysée Montmartre à Paris et bien entendu la Laiterie. Une grande salle de la Laiterie pleine, cela faisait quelques temps que l'on n'avait pas vu cela. Les habitués sont présents ainsi que de nombreux jeunes mais pour commencer cette soirée, c'est No Return qui déboule. No Return, faut-il le rappeler est l'un des rares groupes français à s'être fait un nom dans le passé. Bien entendu, la formation de ce soir n'a rien à voir avec l'initiale. L'un des guitaristes n'a peut être pas compris qu'il n'était pas en répète, ultra statique et cheveux attachés, c'est une honte dans une salle pleine à craquer et pour son groupe aussi. Musicalement, ça envoie du pâté. Les autres relèvent le niveau de prestance et le public est vite emballé. Pour une grande part de l'affluence ce fût le premier concert métal et avec un death thrash plutôt classique ils ont du le sentir passer. La suite est déjà moins conventionnelle et clichés

avec Trepalium, mis à part les quelques mots peu profonds lâchés par le chanteur aux dreads entre deux morceaux. La musique de Trepalium fait mouche très rapidement malgré une complexité indéniable dans les compositions. C'est une belle découverte que ce groupe originaire de Poitou-Charentes. La puissance du death réduit à l'impact du hardcore sur des compositions techniques et progressives. Certains passages ressemblent à du Opeth ("Daddy's Happy" disponible sur Myspace, avec un son parfait) et d'autres possèdent cette rythmique propre à Gojira. Le groove est dévastateur et enrobe les morceaux d'une nappe cruelle et prenante. Pour sur, le groupe idéal et la prestation idéale avant l'arrivée des porteurs du drapeau tricolore sur toutes les scènes mondiales. Le succès de Gojira n'a d'égal que leur gentillesse, celle là même qui anime leurs visages à chaque instant du show alors que musicalement ils expriment le contraire. "Oroborus" et se magnifique back drop nous place tout de suite dans l'univers du dernier album. Enchaîné avec "The Heaviest Matter Of The Universe" démontre à quel point Gojira est devenu un grand de la scène métal, déjà deux hymnes et cela ne fait que continuer jusqu'à la dernière note du concert. Une magie s'installe sur scène, les frères Duplantier forment un axe d'une puissance redoutable au milieu de la scène. Le jeu de batterie prend tout son sens en live, les mouvements du plus jeune des deux frères vous percutent de tous les côtés avec un visuel des plus scintillants. A aucun moment le groupe ne paraît subir l'épreuve du live pour des compositions tellement complexes que "The Art Of Dying" ou encore de "The Way Of All Flesh". Christian Andreu se délecte de chaque riff avec beaucoup d'altruisme envers son public, pas d'égoïsme chez Gojira ! Idem à la basse avec un Jean Michel tout sourire, ravi de donner un concert de très grande classe à une salle pleine. Même lorsqu'une bouteille lui revient dans la figure il l'évite avec une attitude qui lui redonne la niak pour donner encore plus à un public déroutant ; car certaines personnes, comme des pogoteurs du dimanche n'ont pas les valeurs prônées par le groupe. Et lorsqu'un gars tombe, la moindre des choses c'est de le ramasser, pas de continuer à le piétiner... Malgré tout, le concert reprend le dessus avec des titres comme "Backbone", "Vacuity", "A Sight To Behold", "Terra Incognita". A la fin d'un de ces morceaux, Joseph fait part de ses convictions envers Greenpeace, un stand est présent dans le hall de la salle, alors que la distorsion résonne encore dans chacun de nos crânes. La douceur des paroles envers cette institution honorable, qu'il faut soutenir, prouve que Gojira se donne corps et âme avec une humilité déconcertante. Seul petit bémol de la prestation des Bayonnais, "Flying Whales" est amputée de son introduction, dommage, son potentiel émotionnel nous aurait définitivement projeté dans une sphère parallèle même si la projection en arrière plan de la scène, de baleines, nous a submergé. Chaque spectateur a pris gros comme nous avons l'habitude de le dire, très gros, et pour une fois c'est du fabriqué en France ! (Yann)

CONCERT DANS LES PROCHAINES SEMAINES – A VOIR

Z7 (Pratteln à côté de Bâle-Suisse – www.Z-7.CH) :

SIDEBURN + ESP (ERIC SINGER PROJECT-

feat members of Kiss, Alice Cooper, Mötley Crüe, Ratt) : mercredi 18 février 2009

STONEMAN + AVA INFERI + THE 69 EYES + TIAMAT :

samedi 21 février 2009 (18h00)

THE PANCAKES + TEN YEARS AFTER : dimanche 22 février 2009

SONIC SYNDICATE + DEATHSTARS : lundi 23 février 2009

ROOTS OF DATH + THE SORROW + SEPULTURA : mardi 24 février 2009

ICED EARTH + SAXON : mercredi 25 février 2009 : concert à la Laiterie à Strasbourg – voyage en bus
– départ du Z7 à 18h15 – 40SFr

HEAVEN'S BASEMENT + THUNDER : dimanche 1^{er} mars 2009

GAMA BOMB + TORTURE SQUAD + EXODUS + OVER KILL : mardi 03 mars 2009

EMERGENCY GATE + ELUVEITIE + CALIBAN + KREATOR : vendredi 06 mars 2009

BULLET + SABATON + HAMMERFALL : jeudi 12 mars 2009 (19h30)

BULLET + SABATON + HAMMERFALL : vendredi 13 mars 2009 (19h30-complet)

MIND ODYSSEY + RAGE : samedi 14 mars 2009

MASTERS OF PROJECT + NAZARETH : dimanche 15 mars 2009

LEGION OF THE DAMNED + KEEP OF KALESSIN + OBITUARY + AMON AMARTH :
mardi 17 mars 2009 (18h30)

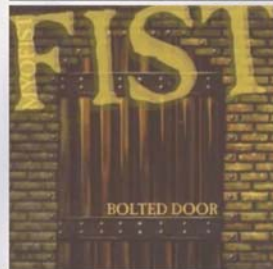
STEVE LUKATHER : dimanche 22 mars 2009
POPA CHUBBY : lundi 30 mars 2009
SERENITY + DELAIN + KAMELOT : mardi 31 mars 2009
ADORNED BROOD + HEIDEVOLK + ALESTORM + TYR : mercredi 15 avril 2009
ABARAX + SAGA : dimanche 03 mai 2009
THE PROWLERS + MANTICORA + CIRCLE II CIRCLE : vendredi 05 mai 2009
PURE INC. + GURD : samedi 16 mai 2009
LOCH VOSTOCK + LANFEAR + HELSTAR : jeudi 28 mai 2009
STANSOUR + LAFEE : vendredi 29 mai 2009

LA LAITERIE (Strasbourg – www.artefact.org)
BROTHERTRIBE + PAIN : mardi 17 février 2009
TURISAS + DRAGONFORCE : jeudi 19 février 2009
ICED EARTH + SAXON : mercredi 25 février 2009
POPA CHUBBY : mercredi 04 mars 2009
SUPERSUCKERS + NASHVILLE PUSSY : jeudi 26 mars 2009
BACKYARD BABIES + DANKO JONES : mardi 31 mars 2009

GRAND CASINO DE BÂLE (www.grandcasinobasel.com)
MURRAY HEAD : mardi 17 février 2009
KARELIA + ULI JOHN ROTH : mercredi 18 mars 2009
ERIC SARDINAS : mercredi 25 mars 2009
NUIT DU BLUES : LISA DOBY + IAN PARKER : lundi 30 mars 2009
THE COMMITMENTS : mardi 31 mars 2009

AUTRES CONCERTS :
SOULFLY : vendredi 20 février 2009 – X-Tra – Zurich (Suisse)
ICED EARTH + SAXON : mardi 24 février 2009 – Volkshaus – Zurich
LORDI : mercredi 04 mars 2009 – Rohstofflager – Zurich (Suisse)
POPA CHUBBY : samedi 07 mars 2009 – Maison du Peuple - Belfort
EXILIA + ILL NINO : samedi 07 mars 2009 – Salzhaus – Winterthur (Suisse)
EXILIA + ILL NINO : dimanche 08 mars 2009 – Fri-Son – Fribourg (Suisse)
ULI JOHN ROTH : vendredi 20 mars 2009 – Halle des Congrès – La Bresse
ULI JOHN ROTH : samedi 21 mars 2009 – Pub Rock Paulette – Pagny-Derrère-Barine (Toul)
WHISPERED + HELLIXXIR + VIRUS IV + DARKMOOR :
vendredi 13 mars 2009 - Eloyes (à coté d'Epinal)
ASIA : mercredi 25 mars 2009 – Volkshaus – Zurich (Suisse)
NIGHTWISH : samedi 28 mars 2009 – St Jakob – Bâle (Suisse)
AC/DC : dimanche 29 mars 2009 – Hallenstadion (Zurich) – complet
KARELIA + SCORPIONS : vendredi 03 avril 2009 – Axone – Montbeliard
DELAIN : lundi 27 avril 2009 - Dynamo Werk 21 – Zurich (Suisse)
PAPA ROACH : mardi 28 avril 2009 – X-Tra – Zurich (Suisse)
SHAKRA : samedi 02 mai 2009 – Volkshaus – Zurich (Suisse)
LENNY KRAVITZ : lundi 25 mai 2009 – Zenith Strasbourg
LENNY KRAVITZ : dimanche 31 mai 2009 - Hallenstadion – Zurich (Suisse)
LYNYRD SKYNYRD : jeudi 04 juin 2009 – Sportzentrum Tägerhard - Wettingen (Suisse)
EAGLES : vendredi 12 juin 2009 – Hallenstadion – Zurich (Suisse)
HEAVEN AND HELL : mercredi 17 juin 2009 – Volkshaus – Zurich (Suisse)

Der neue Target Records-Katalog ist da!
 20 Seiten voll mit Neuheiten, Angeboten und raren Cds!



Der etwas andere Versand!

TARGET
records

CD Mailorder - Label und Online-Shop für CD's aus den Bereichen Melodic Rock, New Country und Heavy Metal

e-mail: info@targetrecords.de
 Telefon: +49 - (0) 88 56 - 93 92 33
 Fax: +49 - (0) 88 56 - 93 92 40
 Bergstr. 2 D - 82377 Penzberg

www.targetrecords.de

Remerciements : Alain (Brennus/Muséa), Andréa (Musikvertrieb AG), Brigitte (Mascott Records, Provogue, Sharpnel Records), Underclass Records, Eric Coubard (Bad Réputation), Norbert (Z7), Danne (Nuclear Blast), Jérôme Daulin (MurMur Promotion), La Laiterie (Strasbourg), Laurent (Pervade Records), Isabelle (Eagle Records), Valérie (Regain Records, Nuclear Blast), Robert, (Target Records), Active Entertainment, Perris Records, AOR Heaven, David (Season Of Mist), Andreas, David (Metal Blade), Stéphane (Anvil Corp), Roger (SPV, Inside Out, ...), Sacha (Muve Recording), Silke (Drakkar), Alec (Disctrade), Birgitt (GerMusica), Jee Jacquet (Frontiers), Raphaëla (Free & Virgin) et aux groupes qui nous ont fait parvenir leur cd.

Merci également aux distributeurs : Fnac (Mulhouse, Belfort, Colmar & Strasbourg), L'Occase de l'Oncle Tom (Mulhouse), Saturn (Mulhouse), Magasin Aux Guitares (Mulhouse), Nouma (Mulhouse), La Maison de l'Etudiant (Mulhouse), Tattoo Mania Studio (Mulhouse), Musique Galland (Mulhouse), L'Ecumoir (Colmar), Z7 (Pratteln/Suisse), Triangle (Huningue), GOM Records (Strasbourg), Diabolus (Strasbourg) Studio Artemis (Mulhouse), le Forum (Espace Culturel - Mulhouse, Saint-Louis), les bars, ...

Toujours des gros bisous plein d'amour à ma femme Françoise et à notre fils Valentin. Merci pour leur soutien et leur amour qui m'aident à continuer à vous faire partager ma passion. (Yves)

yvespassionrock@gmail.com heavy metal, hard rock, rock progressif, rock sudiste, blues rock, AOR, rock gothique, métal atmosphérique <http://www.myspace.com/yvespassionrock>
sebbrocks@hotmail.com : webmaster + fan de métal !!! (Sebb)
breizh68@hotmail.com : fan de métal !!! <http://www.myspace.com/passionrockzine> (Yann)
baboon666@caramail.com : fan de métal (David)
alexandre.marini@alsapresse.com : journaliste et photographe (Alex)