

PASSION ROCK

www.passionrockzine.com



TRIVIUM

Metalcore ricain

*CD Bad Habit, Saxon,
Unitopia, Cynic,
Marillion,
My Minds Weapon,
Sammy Hagar,,
S-Core, The Haunted, ...*

*DVD Nashville Pussy,
Twisted Sister, Gamma
Ray*

Live report, chroniques démos, dvds

N° 88 Janvier 2009
GRATUIT - FREE



WWW.
TATTOO
VALENTIN
.COM

TATTOO MANIA STUDIO

RUE DE LA LOI

MULHOUSE

03 89 56 53 65

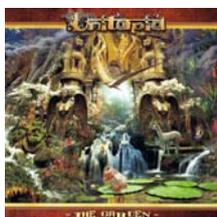
EDITO

En relisant l'édito de janvier 2008, je me suis dit, qu'il aurait aussi bien pu s'appliquer à l'année qui vient de s'écouler, tant elle a été fertile en sorties d'albums et concerts. D'ailleurs, le succès rencontré par notre musique, n'en déplaît à certains surtout dans notre hexagone, n'est pas prêt de diminuer. La preuve la plus flagrante étant le nombre de concerts qui se profilent en 2009, tout comme la frénésie des ventes des billets pour les concerts d'AC/DC et Metallica, ainsi que pour le Wacken qui fêtera ses 20 ans fin juillet et dont les 70000 billets ont déjà trouvé acquéreurs, alors que les têtes d'affiche du festival n'ont pas encore été annoncées !!! Mais attention, ce succès ne doit pas signifier envolée des prix de tickets, car il ne faudrait pas oublier que le métal est une musique soutenue, principalement par des fans, puisque les gros médias semblent nous ignorer, et qu'il ne faudrait pas les exclure de certains shows avec des tarifs exorbitants. Je terminerai cet éditto, en vous souhaitant, au nom de toute l'équipe de Passion Rock, une année 2009 métallique, sans oublier une bonne santé et beaucoup de bonheur pour tous. (Yves)



SAXON – INTO THE LABYRINTH (2009 – durée : 50'17'' – 13 morceaux)

L'année vient juste de débuter et notre porte monnaie va déjà être mis à contribution, car l'acquisition de ce nouveau Saxon s'impose d'emblée, car Biff et ses acolytes nous offrent un album de haut vol. Evidemment cela reste du Saxon pur jus, mais là où le combo british fait mouche, c'est qu'il arrive encore à se renouveler en nous proposant 13 titres inspirés et variés. Le premier titre "Battalions Of Steel" nous met ko avec son côté épique, sa mélodie accrocheuse et ses solos dévastateurs. Le deuxième titre "Live To Rock" s'inscrit dans la lignée d'un "Solid Ball Of Rock" avec son refrain fédérateur alors que "Demon Sweeny Todd" démontre que Saxon aime toujours les rythmiques rapides. Plus ouvert que jamais, le quintet nous étonne avec le titre acoustique "The Letter" avant que les riffs appuyés de "Valley Of The Kings" nous collent au mur juste avant un break qui lance un refrain grandiloquent pour continuer sur des riffs lourds. Chaque titre est une réussite et alors que le combo pourrait nous resservir chaque fois la même sauce, il prend grand soin de proposer quelques nouveautés. Une preuve supplémentaire : le titre "Coming Home" de l'album "Killing Ground" repris en slide blues pour un résultat suintant le feeling, à l'instar de cet album qui marque avec éclat les trente ans du groupe. (Yves)



UNITOPIA – THE GARDEN

(2008 – cd1 : durée : 49'36'' – 6 morceaux / cd 2 : durée : 51'27'' – 8 morceaux)

Originaire d'Australie, ce combo après avoir sorti un premier opus a été signé par Inside Out, le label de référence en progressif, qui sort ce concept album ambitieux, dont la force est de proposer en deux cds, des compos travaillées, de durées variables (de 2'27'' à 22'35'') sans qu'à aucun moment, l'ennui prenne le pas. Tout a été peaufiné, de la pochette aux orchestrations en passant par différentes ambiances qui contribuent à ce que l'on rentre très vite dans ce rock progressif. La douceur est de mise sur "One Day", alors que le titre plus long "The Garden" mélange allègrement pop, rock, riffs métal, symphonique, parties acoustiques avec de nombreux changements, un peu comme sur des montagnes russes, mais de manière chaloupée sans heurts. Les parties de guitares sont somptueuses, précises, parfois aériennes, le timbre de voix légèrement voilé de Mark Trueack, entre Ray Wilson et un peu Peter Gabriel, s'insérant à merveille à ce rock progressif. On voyage tout au long de cet album dans différentes ambiances musicales, du très oriental "Angelika" avec sa voix féminine, son saxophone et son break métal prog en passant par la fusion jazzy couplée avec des guitares hard sur "Journey's Friend" alors que les claviers nous font voyager vers des rivages calmes sur plusieurs titres ("Here I Am"). Un double album impressionnant par sa maturité et qui s'impose d'ores et déjà comme un classique du rock progressif. (Yves)



IRON FIRE – TO THE GRAVE (2009 – durée : 55'40'' - 12 morceaux)

Deux années après "Blade Of Triumph", les danois d'Iron Fire reviennent avec un nouvel opus toujours ancré dans le style power métal. Certains titres sont toujours aussi rapides ("The Beats From The Blackness") alors que d'autres associent heavy et puissance ("To The Grave") avec même un petit côté "true metal" ("Kill For Metal").

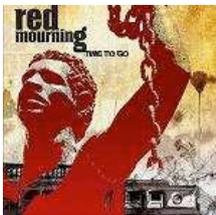
Le chant clair et souvent très mélodique de Martin Steene (qui fait parfois penser de loin à Jon Bon Jovi, le chanteur préféré de Martin) rend ce power métal moins agressif (le très entraînant "The Battlefield"), sentiment renforcé par la présence discrète de quelques claviers. Un album qui mélange avec harmonie puissance et mélodies. (Yves)



WALTARI – THE 2ND DECADE – IN THE CRADLE

(2008 – durée : 57'25'' – 13 morceaux)

Après 12 albums studio et 20 années d'existence, les finnois de Waltari nous proposent une compilation regroupant 13 titres dont un seul inédit ("In The Cradle", présent également en vidéo clip), dont certains sous une forme un peu différente, avec notamment une version "radio edit" de "Get Stamped" ou "One Day". Le métal de ces "touches à tout" mélange allégrement les styles, avec un peu d'électro ("In The Cradle"), une voix à la Ozzy Osbourne ("Get Stamped"), de la pop ("Not Enough"), de l'indus ("Helsinki), ...C'est varié, fun ("Sytem Odda Aiggi") et même surprenant comme les trois morceaux unplugged enregistrés en mai 2008 à Rosholm avec un délire sur "Rag Your Body Beat – R Cheese Version" !!!). Un album destiné, (même si au vu de la discographie du groupe, il aurait été plus judicieux de sortir un double album) à ceux qui veulent découvrir ce groupe hors normes, très populaire dans son pays, mais qui n'a pas encore vraiment réussi à percer en dehors de ses frontières. (Yves)



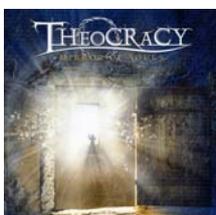
RED MOURNING – TIME TO GO (2008 – durée : 38'52'' – 12 morceaux)

Ma première écoute de "Time To Go" me laissa une impression assez désagréable, mais au second passage du nouvel album de Red Mourning je réussis à trouver la quintessence et la profondeur réelle du cd. Le groupe Parisien joue un métal gras et lourd qui m'a fait penser à des groupes Américain tels Pantera, Corrosion Of Conformity ou Black Label Society, le tout teinté d'influences tirées du hardcore et du blues ! Etrangement ce n'est pas la toute première partie du cd que je préfère, je trouve que l'album prend forme et effet à partir du quatrième titre, "A hundred years", à partir duquel on sent vraiment toute la complexité de la musique. Les titres comme "Burden blues", "Time to go" et "Child of the Storm" portent la musique à son aboutissement, mêlant de façon parfaite les différents styles du groupe, plaçant de manière idéale les instruments additionnels (harmonica, piano). Un cd inattendu et singulier à mettre dans toutes les mains ! Vivement la suite ! (Sebb)



CODEON – SOURCE (2008 – durée : 44'40'' – 10 morceaux)

Monté en 2002 par le guitariste Sami Raatikainen (également dans Necrophagist), unique compositeur du groupe, Codeon est marqué par de nombreux solis de guitare, d'autant qu'un deuxième guitariste est également présent, Asko Sartanen, ce dernier se lançant aussi dans de nombreux solis. Technique et virtuosité guitaristique se côtoient tout au long de cet opus, qui est influencé par In Flames, le tout renforcé par des relents death ("Deception") et rehaussé par une voix gutturale. Un groupe correct dans le créneau death métal mélodique. (Yves)



THEOCRACY – MIRROR OF SOULS (2008 – 8 morceaux – 68'00'')

Se situant dans un créneau power métal imprégné de speed avec une pincée de progressif, le tout sur fond de textes ancrés dans la religion, le groupe ricain Theocracy nous dévoile ici son deuxième opus (le premier album éponyme date de 2003 et pouvait plus s'apparenter à un projet solo, puisque tout avait été et conçu par un seul homme : Matt Smith). Le chant est dans un registre clair et monte parfois dans les aigues, le tout accompagné de chœurs mélodiques. Les rythmiques sont parfois rapides, ("A Tower Of Ashes", "On Eagles' Wings" qui font penser à du Statovarius/Sonata Arctica), mais souvent couplées à des breaks qui permettent de souffler. N'ayant pas peur de mélanger les styles, le combo se lance à travers le titre "Laying The Demon To Rest" à une juxtaposition power/death, choix surprenant mais qui dénote un peu par rapport au reste de l'album. Le groupe s'aventure aussi sur le terrain de la ballade ("Bethlehem") incorporant de belles parties acoustiques tout en basant le titre mélodique "The Writing In The Sand" sur des mi-temps. Ce titre n'est d'ailleurs pas très éloigné du style de The Poodles. Le point

d'orgue de cet album se situe avec le dernier titre, "Mirror Of Souls", un titre épique qui passe comme une lettre à la poste malgré une durée de 22 minutes, preuve de la qualité de ce titre. Du grand art qui confirme que Theocracy est un nom dont il va falloir se souvenir. (Yves)

Priest Feast

Mirror Of Souls

MEGADETH

THEOCRACY

WEDNESDAY MARCH 11 2009
SPORTZENTRUM TAGERHARD WETTINGEN
ONLY SWISS SHOW!
DOORS: 6.30 PM SHOW: 7.15 PM

www.freeandvirgin.com

F&V
FREE AND VIRGIN GROUP
www.freeandvirgin.com

ROCKSTAR
GAS STARS AND HIPPER MAGAZINE

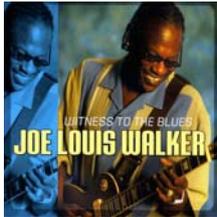
students.ch

TICKETCORNER
0900 800 800
CHF 1.19/min.



VENGEANCE – SOUL COLLECTOR (2009 – durée : 45'47'' – 11 morceaux)

Alors que l'on ne savait pas si le retour de Vengeance en 2006 avec l'album "Back In The Ring" allait durer, il semble que depuis le combo hollandais a repris ses marques avec l'enregistrement d'un live "Same/Same...But Different" en 2007 puis ce nouvel opus "Soul Collector". Ce dernier nous permet d'écouter un groupe au mieux de sa forme, à travers un hard rock, parfois basique ("Wait Until The Sun Goes Down"), mais oh combien efficace ("Soul Collector" – impossible de ne pas taper du pied sur ce titre) sans pour autant négliger des titres plus ambitieux ("Samurai" avec son côté épique) ou soft ("What The Hell Is Going On"). Et puis, le gosier éraillé de Leon Goewie est toujours là pour rappeler que nous avons ici affaire à un pur combo de hard rock. Un album qui fête de bien belle manière les 25 ans du combo. (Yves)



JOE LOUIS WALKER – WITNESS TO THE BLUES

(2008 – durée : 61'40'' – 11 morceaux)

Ancré dans le blues contemporain, Joe Louis Walker distille des compositions groovy ("It's A Shame"), soul ("Keep On Believin'") tout en rendant hommage au blues traditionnel ("I Got What You Need"). Son ouverture aux différents courants du blues n'est pas étonnante, quand on sait que l'homme a collaboré avec des artistes aussi célèbres que BB King, James Cotton, Taj Mahal, Huey Lewis, Guitariste très doué (l'instrumental "Highview"), Joe Louis axe néanmoins ses interventions plus sur la finesse que sur la démonstration technique, tout en laissant ses comparses s'exprimer (les claviers sur "Witness"). La production confiée à Duke Robillard (qui intervient également sur plusieurs titres de l'album) est précise et épurée, à tel point que l'on croirait que certains titres ont été enregistrés en une prise comme le remuant "Rollin' & Tumblin'". Les cuivres sont également de la partie sur quelques titres alors que Shemekia Copeland vient épauler vocalement Joe sur "Lover's Holiday. Dans la lignée de Robert Cray et Lucky Peterson, Joe Louis Walker propose avec "Witness To The Blues" un menu bien alléchant pour les fans de blues. (Yves)



SILENTRAIN – WRONG WAY TO SALVATION

(2008 – durée : 42'23'' – 11 morceaux)

Silentrain est un combo finlandais, qui auparavant s'appelait Dunces, qui à travers son premier opus sous son nouveau nom, essaye de se faire une place sur le créneau heavy power mélodique. Les compos tiennent la route, les idées sont sympas (le break aux claviers sur "Until You Break"), le niveau technique présent et les titres se révèlent assez variés. En effet, après un 1^{er} titre rapide, le combo a choisi de mettre en avant plus son côté mélodique, notamment sur le titre "No More", même si la fin du titre est plus lourde avec quelques vocaux death. Les guitares ont une coloration heavy et moderne à la fois, alors que les claviers apportent la touche mélodique. Dirigé par Marko Kamarainen, chanteur et guitariste, Silentrain met aussi en lumière un côté épique avec à nouveau l'incursion d'un peu de chant brutal sur "Broken" alors que "Ride With The Devil" joue plus sur le côté progressif. Les deux ballades ("Eternity", "The Road Of Destiny") sont aussi très réussies. Au final, Silentrain, même s'il ne surpasse pas les maîtres du genre, fait néanmoins preuve de belles aptitudes musicales. (Yves)



CYNIC – TRACED IN AIR (2008 – durée: 34'18'' – 8 morceaux)

Quel beau cadeau que celui de finir l'année 2008 sur un véritable chef d'œuvre, pièce inespérée donnant une suite parfaite au dernier album datant de 1993. Je ne parle pas ici du nouveau méfait des gunners mais bien de celui des floridiens de Cynic. Petit rappel des faits : fondateurs du groupes en 1987, Paul Masvidal (chant, guitare) et Sean Reinert (batterie) sont encore à la barre actuellement et ont joué sur le "Human" de Death ainsi que sur la tournée suivant sa sortie. Cynic a toujours été très proche d'Atheist, Pestilence et Death, y compris dans l'échange de musiciens. Séparés en 1994 suite au dégoût de l'accueil et de la promotion catastrophique de leur album "Focus", le groupe se reforme en 2007 pour une tournée des festivals (dont une prestation sublime au Hellfest). En 2008, Cynic nous livre donc son deuxième album de death progressif, technique, aérien, expérimental, jazzy, raisonnablement complexe.

"Focus" étant devenu un album culte au fil des années, Cynic bénéficie aujourd'hui d'une popularité accrue et amplement méritée. Ces huit titres sont un véritable voyage initiatique : le métal se fait spatial, entre riffs destructeurs et envolées mélodiques, les guitaristes nous calent des solos à pleurer de beauté et de technicité mêlées. La batterie et la basse se fondent en un duo efficace et complémentaire posant un groove et un feeling de tous les instants. Avec un son actuel bien travaillé et toujours ce mélange entre growls et voix vocodée, Cynic possède tous les atouts pour laisser une trace indélébile dans le landerneau métal actuel. Après avoir inventé un style en 1993, les floridiens le subliment en 2008 et prouvent que leur inspiration reste intacte et totalement originale. (David)



MY MINDS WEAPON – THE CARRION SKY

(2008 – durée : 38'00'' – 10 morceaux)

En lisant le nom de ce groupe je m'attendais à découvrir un album dans la vague death mélodique proche d'un Disbelief ou In Flames. Quelle ne fut pas ma surprise lorsqu'en insérant la galette dans ma platine je fus assailli par une sorte de mélange de nu-métal et métalcore ! Les Ecossais jouent donc sur les clichés assez banals maintenant qui alternent les passages mélodieux en voix claire et les passages agressifs et hurlés. La musique possède quelques réelles bonnes idées qui méritent vraiment d'être soulignées et qui apportent une touche plus personnelle et professionnelle au groupe. Mais l'ensemble ne colle pas du tout ensemble... Les passages mélodiques sont lassant et ennuyeux et n'apportent à aucun moment leur lot d'émotions, et les passages violents sont gâchés par des hurlements poussifs détruisant toute la brutalité espérée tant les vocaux sont inaudibles. Ce cd m'a donc largement déçu et devrais convenir à tous les lecteurs pensant constamment à l'inverse de moi, mais jetez-y une oreille avant, mieux vaut prévenir que guérir comme on dit... (Sebb)



INTERVIEW DE COREY BEAULIEU (GUITARISTE) DE TRIVIUM

Juste après avoir effectué l'interview d'Amon Amarth (publiée le mois dernier), nous avons également eu l'opportunité de rencontrer Corey Beaulieu, guitariste du groupe Trivium. Nous avons bien sûr accepté, le combo étant l'un des plus prometteurs de la vague métalcore ricaine. (Propos recueillis par Yves Jud et Alex Marini).

Si je te dis que votre nouvel cd, "Shogun" est un mix entre "The Crusade" et "Ascendancy" es-tu de mon avis ?

Oui, car nous avons essayé de combiner les meilleures parties de tous nos albums précédents.

Justement, pensez-vous avoir trouvé le son "Trivium", ou allez-vous encore expérimenter des choses dans le futur ?

Je pense que nous avons maintenant notre marque musicale distincte et nous allons essayer de la conserver, tout en essayant d'inclure de nouvelles influences, afin de ne pas sonner comme l'album précédent. Cela nous permet à chaque fois de proposer quelque chose de nouveau et cela nous permet aussi de franchir à chaque fois un nouveau niveau.

Cela me semble indispensable, car il y a de plus en plus de nouveaux groupes sur le marché :

C'est vrai et il y a un vaste choix pour le public et chaque jour, il y a un nouveau groupe qui apparaît, mais cela nous force à travailler encore plus dur.

Et vous tournez énormément ?

Oui, c'est vrai. C'est comme sur cette tournée, qui représente pour nous un challenge, car notre musique est différente des autres groupes, mais pour l'instant tous les shows ont été extraordinaires et cela nous permet de faire connaître notre musique à un public qui n'aurait pas forcément écouté Trivium au départ. Nous nous amusons beaucoup. Pour nous, c'est une tournée "killer".

Dans un sens, je pense que cette tournée est plus facile, que celle que vous avez faite avec Iron Maiden, où l'écart entre les deux styles musicaux était plus grand ?

C'est vrai, car Iron Maiden est un groupe établi depuis si longtemps et qui compte des fans très fidèles. Nous avons essayé de donner les meilleurs shows possibles et cela nous a permis de sillonner l'Europe et c'est cool que ce grand groupe nous a donné notre chance et cela nous a aussi permis de franchir une étape.

Je suis étonné de constater que vous n'avez pas encore sorti de dvd, alors que beaucoup de groupes en sortent alors qu'ils n'ont qu'un ou deux albums, alors que vous avez déjà quatre albums studio ?

En fait, nous n'avons encore rien planifié, mais peut-être après cet album, ou peut-être le prochain. On en fera un ? mais on ne sait pas encore quand.

Vous avez tourné intensément. Où se trouvent vos fans les plus fous ?

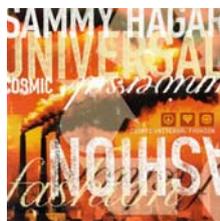
Ce n'est pas évident à dire, car nous n'avons pas souvent tourné en tête d'affiche. En général, les réactions sont assez similaires, les fans sont sauvages que ce soit au Japon, en Europe ou aux Usa.

En tant que guitariste, quelles sont tes influences et tes héros quand tu étais jeune ?

Au départ, c'est Guns N' Roses qui m'a introduit dans cette musique, puis quand je me suis plongé dans le métal, ça été Iron Maiden, Metallica, Slayer, Yngwie Malmsteen. Ce n'est pas un musicien en particulier, mais plusieurs personnes et plusieurs styles qui m'ont influencé.

Tu joues maintenant sur une guitare qui porte ta signature ?

Oui, c'est un Dean Guitar et elle a été faite en plusieurs étapes en tenant compte de ce que je souhaitais. Cela a pris plusieurs mois, il y a quelques détails qui ont été modifiés, mais tout n'a pas été changé par rapport à une guitare classique et c'est vraiment fun de jouer sur une guitare à laquelle tu as contribué et qui correspondant à ce que tu recherches en tant que guitariste. Elle est disponible depuis quelques temps peu dans les magasins et c'est vraiment cool.



SAMMY HAGAR – COSMIC UNIVERSAL FASHION

(2008 – durée : 43'44 -10 morceaux)

Pouvant être considéré comme l'un des vétérans du rock, puisqu'il a débuté sa carrière dans Montrose en 1973, avant d'entamer une carrière solo prolifique (l'album "Danger Zone" est un must) tout en intégrant Van Halen de 1985 à 1996, Sammy Hagar n'a jamais cessé de chanter et de jouer de la guitare. Son nouvel album solo étonne par sa fraîcheur, le "roqueur rouge" (surnom donné à Sammy en référence au titre "Red" de son album éponyme sorti en 1977) ayant réussi à nouveau à sortir des compos qui pulsent et qui rockent à tout vent. C'est entraînant ("Loud", le titre à écouter en bagnole en pensant aux highways ricaines), parfois ancré dans les seventies ("Peephole" entre Led Zep et Mountain), teinté de blues groovy ("Switch On The Light"), de country rock ("When The Sun Don't Shine") et surtout l'ensemble respire le fun. L'on a d'ailleurs souvent l'impression que le combo a tout enregistré en live ("Flight For Your Right To Party" et son côté fêtard au même titre que la compo "24365") et même si l'ensemble peut-être pris au second degré, certains textes ainsi que les images de l'album sont là pour nous rappeler que la terre est en danger. Un album malgré tout festif, direct, magnifié par la voix profonde de Sammy mais aussi par ses solis inspirés. (Yves)



S-CORE – GUST OF RAGE (2008 – durée : 46'56'' – 13 morceaux)

Lorsque j'ai découvert S-Core en première partie de je ne sais plus quel groupe, je n'ai pas vraiment éprouvé d'intérêt pour le deathcore ou metalcore joué par le groupe Alsacien. C'est donc sans grandes espérances que j'ai entamé l'écoute de leur second album, m'attendant à zapper les plages les unes après les autres au lieu d'effectuer une écoute assidue et intégrale. Pourtant, S-Core réussi à me surprendre de façon plus qu'agréable ! Dès le début du cd, j'ai pu remarquer la très bonne qualité de l'enregistrement qui retransmet toute la puissance de la musique. La seconde surprise vint de la musique en elle-même, on sent que le groupe est plus mature que lors de ses débuts, que les musiciens ont

progressé, et qu'ils maîtrisent mieux les aspects techniques des morceaux les rendant ainsi moins banals. Les passages en son clair et mélodieux ne sont, comme à mon habitude, pas parmi mes favoris. Par contre, les passages brutaux et death sont de très bonne qualité et méritent d'y prêter attention, certains titres en profitent largement pour gagner en caractère et en férocité. S-Core sort avec "Gust Of Rage" un cd metalcore assez ordinaire, mais qui a le mérite d'être efficace. (Sebb)



BAD HABIT – ABOVE AND BEYOND (2009 – durée : 46'31'' – 13 morceaux)

Fan d'AOR et de mélodies somptueuses, vous serez à coup sûr comblés par le retour en forme des suédois de Bad Habit. Après le dernier album studio "Hear Say" paru en 2005 qui dévoilait un combo plus agressif, "Above And Beyond" revient aux sources d'une musique "classieuse", néanmoins pêchue, avec des refrains chaloupés, de belles mélodies, parfois rehaussées de quelques riffs plus accentués ("I Believe") ou de quelques solis nerveux ("Above And Beyond"). La voix de Bax Fehling est parfaite pour ce genre, un peu dans la lignée de celle de Jakob des Poodles. Cet album est assurément une vraie réussite, du niveau de l'album "After Hours", sorti en 1989 et qui reste un classique du genre AOR/FM. (Yves)



CHEMISTRY – PERFUMES (2008 – durée : 40'08'' – 9 morceaux)

Chemistry est une formation française qui s'appelait au départ Storm In Insomnia et qui se complait dans un métal atmosphérique dont la particularité est d'avoir intégré en guest sur tous les titres, Anne-Flore Bernard qui avec son violon apporte une coloration inédite à la musique du trio tout en renforçant son aspect mélancolique. Les guitares sont lourdes ("Loreley") au même titre que les rythmiques qui renforcent encore ce sentiment d'oppression, alors que le chant écorché de Camille qui passe parfois par le chant lyrique s'intègre à ce métal aérien. La particularité de cet opus réside aussi dans sa production, directe et sans fioritures, assez surprenante au premier abord, mais dont l'intérêt est d'entendre tous les instruments distinctement. Une musique épurée, particulière, qui demandera néanmoins plusieurs écoutes pour rentrer dedans. (Yves)



ARCTIC FLAME – DECLARATION (2008 – durée : 48'42'' – 8 morceaux)

Arctic Flame est bien entendu un groupe dans la plus pure tradition du heavy mélodique, avec un nom pareil c'était assez facile de le deviner... Le groupe Américain offre avec ce "Declaration" un second album bien plus mûr et aboutit que le premier opus sorti en 2006. Le côté heavy du groupe n'est pas sans rappeler quelques grands noms du style comme Iron Maiden, Judas Priest et d'autres groupes issus de la New Wave Of British Heavy Metal. La production réussit à mettre en avant ce côté heavy traditionnel tout en permettant au groupe de sonner comme un groupe de heavy actuel ("Hammer down", "Lords of the wasteland"). Cependant, il y a un hic de taille. Le cd n'arrive pas à la hauteur des espérances tant attendues et ce uniquement à cause d'un chant médiocre et sans aucune profondeur ni puissance. Le chanteur a beau utiliser des effets lors de certains passages, le chant reste plat, sans relief et surtout sans âme. Cet handicap majeur ne permet à aucune compo d'acquiescer la puissance qu'elle aurait mérité, les seuls passages qui en ressortent indemnes étant ceux ne comportant pas de vocaux. Dommage, car avec un chant plus inspiré et à la puissance adéquate, l'album en serait devenu bon... (Sebb)



DECEMBER'S COLD WINTER – ABLAZE ALL SHRINES (2008 – durée : 48'18'' – 7 morceaux)

December's Cold Winter est considéré comme l'un des groupes les plus respectés et les plus professionnels du death métal au Costa Rica. Le guitariste et fondateur du groupe, Max Gutierrez m'a fait parvenir un peu avant la fête du solstice d'hiver leur nouvel album, second opus du groupe. Dès le premier titre on peut faire deux constatations. Premièrement, les sept morceaux du cd sont assez longs et dépassent presque tous les cinq minutes, ce qui permet aux musiciens de s'exprimer pleinement et de proposer une musique riche et variée. Deuxièmement, on se rend vite compte que le groupe a un gros potentiel qui devrait lui permettre de percer rapidement et efficacement hors de ses frontières. La musique est un

savant mélange de death old-school et de death moderne, le tout soutenu par un chant guttural teinté de passages criards. Les solo, plus mélodiques, ne sont pas sans rappeler les groupes de death old-school, et les rythmiques les groupes plus brutaux. L'album s'écoute de bout en bout, de "Envenomed cult" à "Consquences", sans perdre de sa saveur. La très bonne surprise de fin d'année vient d'Amérique Latine et se nomme December's Cold Winter ! (Sebb)

2 rue Maréchal Foch
68700 CERNAY

LES ECHOS DU ROCK
Tél. 03 89 75 52 87



GRAND CHOIX
T-Shirts, Sweat-Shirts, BIJOUX
Accessoires ROCK, HARD ROCK.
Nombreux CD et DVD concerts
ROCK et HARD-ROCK

Lundi 14h-18h30 - Mardi au vendredi 9h30 - 12h et 14h - 18h30
Samedi 9h30 - 12h et 14h - 17h30

LES ECHOS DU ROCK, c'est aussi un nouveau magasin à Belfort au 12Bis Faubourg des Ancêtres, ouvert le mardi, le jeudi, le vendredi de 14h00 à 18h30 et le mercredi et le samedi de 09h30 à 12h00 et de 14h00 à 18h30. www.LesEchosDuRock.com



BUMBLEFOOT - ABNORMAL (2008 – durée : 52'17'' - 16 morceaux)

Compositeur, chanteur et guitariste surdoué, Ron Thal a réussi à trouver le temps de caler un nouvel album malgré sa récente intégration à Guns'n'Roses. Toujours à la pointe de la technique guitaristique, Ron parvient à synthétiser divers courants musicaux sur une même galette, alternant plages punk, crooner, hard-rock, ska, pop sans jamais tomber dans le mièvre. Chaque morceau possède une forte personnalité et le ton général est enjoué, plein d'énergie et de surprises quelque part entre Steve Vai et les Monty python. Car l'humour est omniprésent, dans les ritournelles guitaristiques mais également au fil des paroles déclamées avec une voix variée et toujours plus travaillée. Pour notre plus grand plaisir, le guitariste n'hésite pas à inclure des plans de shredder fou au beau milieu de ces compos, incluant ainsi cette légendaire touche de folie propre à tous les génies. Car oui, Ron Thal est un génie de la plus pure espèce, d'une technique hallucinante et doté d'un don de composition hors-norme. Pour l'avoir vu en live et rencontré ensuite, je peux vous assurer que le bonhomme est humble, drôle et totalement dévoué à son art et à ses fans en plus de cela. Un artiste protéiforme à soutenir absolument et dont le nom va commencer à résonner très haut maintenant qu'Axl Rose lui a mis le grappin dessus. (David)



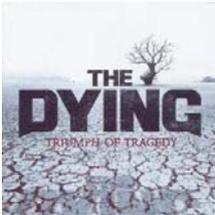
THE OUTBURST – ENTERTAINMENT (2008 - durée : 52'10'' – 12 morceaux)

A l'écoute du 1^{er} titre, j'avoue que je n'ai pas trop accroché sur la musique d'Outburst, un métal lourd mélangeant voix féminine et voix grave, mais en découvrant l'album au fil des écoutes, je me suis rendu compte que la musique du combo sortait un peu de ce schéma conventionnel, très à la mode ces temps-ci. En effet, les tempos et les ambiances sont très variés, de l'oriental "Hangover" au puissant "Try" au chant écorché, il a de quoi satisfaire un public varié, d'autant que la voix grave de Sky (également guitariste) sait aussi se faire plus accessible ("My Girl Is The Most Beautiful Thing In The World", morceau groovy malgré un titre qui ferait plus penser à une ballade). Les guitares sont lourdes ("E-Love"), agressives, sonnantes parfois très modernes ("Screened God") tout en étant parfois thrash, comme sur "Mister Jack", où Sarah et Sky chacun à leur tour ou en duo donnent de la voix pour un résultat des plus convaincants. Le fait d'avoir deux vocalistes est d'ailleurs l'un des points forts du combo parisien, d'autant que les deux chants montrent des étendues vocales assez larges. Merci Sebb, de m'avoir filé ce cd, qui outre le fait qu'il soit présenté sous la forme d'un beau digipack, renferme un groupe fort prometteur. (Yves)



HELFAHRT – WIERDERGANG (2008 – durée : 48' 59'' – 10 morceaux)

Ah l'hiver, la neige, le black métal, c'est toute une histoire ! Le black Pagan de la formation bavaroise prend effet dès la visualisation de la pochette, boisée et sombre grâce à ce personnage inquiétant. De cette noirceur apparente ressort une musique très riche et variée capable de placer sans violence extrême des mélodies inhérentes au style, notamment à la basse. Le groupe bénéficie d'une bonne production d'ensemble, propre et agréable à l'écoute pour du black/pagan. Les envolées de double pédale de "Nu Distel, Nu Dorn" nous rappellent des airs de Moonsorrow avec une omniprésence de la basse qui jouit d'un niveau sonore très élevé. Les guitares doublent la mélodie et n'oublient pas d'étendre cette nappe brumeuse de distorsion qui rend les mélodies forestières et gelées. Les compositions s'enchaînent à merveille avec de temps à autres des incartades acoustiques mélancoliques ("Altsommer", "Winter"). "Wierdergänger" ou "Herbst" expriment parfaitement la démarche du groupe. Un tempo de marche imprime un rythme martial mais néanmoins léger puis un développement progressif vient booster le morceau en gardant, toujours, le souci de la mélodie. (Yann)



THE DYING – TRIUMPH OF TRAGEDY (2008 - durée : 44'03'' – 11 morceaux)

Intro old-school aux sonorités thrashy américaines du bon vieux temps, pas de doute, la formation belge à la frite ! Ah c'est simple comme vanne, mais aussi efficace qu'un thrash balancé de façon assassine à nos oreilles. "The Beginning of the End" nous fait immédiatement voir les qualités du combo. Mélodies à deux guitares, riffs démonteurs de nuques, chant hargneux et un son thrash mi brouillon mi moderne. "Blessed with Tragedy" ou "Scarred Like Us" déçoivent un peu car ça sent le réchauffé du métal thrash moderne à la In Flames mais ça cavale avec un niveau technique à la hauteur de leurs ambitions, capable de lancé des soli roots ("The Beginning of the End" et "Killing the Drama") façon années 80 ou de poser un riff plus mélodieux dans le style du thrash moderne avec des parties plus calmes ("Bottles and Oills"). L'album nous immisce facilement dans un univers live avec ce son brut et ces riffs très entraînants. En deux secondes, un titre comme "Gotham" nous remémore ces instants passés dans le pit, avec une outro lourde à souhait qui prend par les tripes et ce, jusqu'à la fin de la galette ! Un disque à mettre entre les mains des nostalgiques de concerts de mélomanes agressifs. (Yann)

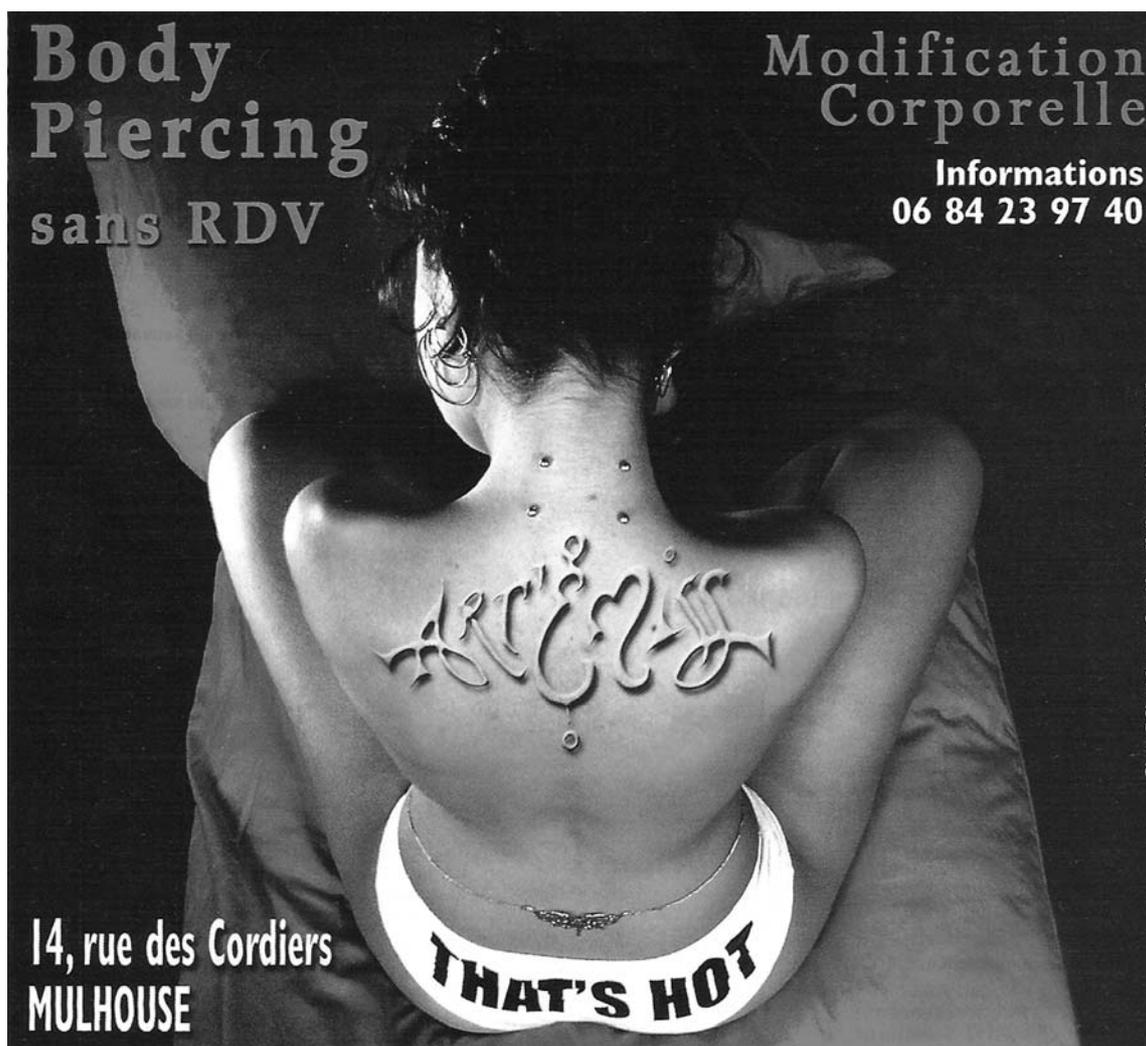


KARMIC LINK – NO LIGHT BUT RATHER DARKNESS VISIBLE

(2008 - durée : 39'20'' – 10 morceaux)

Monté par le clavieriste Sathis Kassios (ex-Nightfall et ex-System Shock) qui a convié entre autres pour l'occasion la mezzo-soprano Mina Giannopoulo (ex-Kinetic), Karmic Link est un groupe orienté métal aux diverses influences. Celles-ci sont nombreuses (orientale, gothique "Destination", électro - "Paralyzed", progressive - "Devil's Dance, symphonique) et les idées foisonnent, à l'instar du titre "Hide These Words" qui mélange classique, ambiances électro, solo aérien puis plus vif, le tout enrobé de riffs métal.

C'est bien arrangé, même si j'aurai aimé plus de diversité vocale, Mina se contentant souvent de chanter dans le même registre médium. A part ce point qui devra être travaillé, ce cd s'écoute avec plaisir. (Yves)



Body Piercing
sans RDV

Modification Corporelle

Informations
06 84 23 97 40

14, rue des Cordiers
MULHOUSE

THAT'S HOT

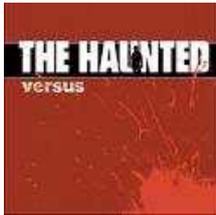
Photo F. Girod Arcane Graphique Mulhouse 06 82 86 77 78



MARILLION – HAPPINESS IS THE ROAD

(2008 - cd1 – durée : 56'09'' – 12 morceaux / cd 2 : durée : 52'05'' – 9 morceaux)

Marillion a toujours été un groupe à part, suivant toujours ses idées musicales, sans tenir compte des modes et des avis des maisons de disques. Pour son 15^{ème} album studio, le combo british va encore plus loin, puisque "Happiness Is The Road" n'est disponible que sur le site du groupe (www.marillion.com). Le groupe n'en est d'ailleurs pas à son coup d'essai, puisque l'édition complète de l'album "Marbles" en double cd (seule la version avec un cd était disponible dans les réseaux de vente "classique") avait été vendu par ce biais ainsi que d'autres raretés du combo. Ce nouvel album se décompose en deux cds, le premier intitulé "Essence" est un voyage musical dont le thème principal est la vie et sa finalité. Pour illustrer son propos, le groupe a utilisé de nouveaux instruments (trompette, harpe, grelots, ...) afin de renforcer l'impact musical qui se décline sur des bases assez calmes, mais teinté néanmoins d'influences parfois pop ou rock. Relaxant, grâce à la voix pure de Steve Hogart mais aussi à travers le jeu de guitare en subtilité de Steve Rothery et les parties de claviers de Mark Kelly, ce cd vous apportera la sérénité au même titre que le second cd intitulé "The Hard Shoulder", toujours aussi diversifié, et dont l'inspiration vient des relations entre les êtres humains. Musicalement, le groupe nous étonne comme sur le 1^{er} cd par son ouverture et sa finesse, n'hésitant pas à intégrer des petites sonorités électro, des sons nouveaux et des orchestrations qui contribuent à rendre ce double cd unique et intemporel. Chapeau bas, Messieurs. (Yves).



THE HAUNTED - VERSUS (2008 – durée:35'15''+ 13'41'' – 11 + 4 morceaux)

Ayant été un peu déçu par la direction très mélodique prise sur leur album "The dead eye" en 2006, j'avoue que j'abordais cette écoute à reculons, sans vraiment m'attendre à quelque chose de transcendant. Et c'est peut-être la meilleure façon de se manger une bonne torgnole. "Versus" synthétise le meilleur de la carrière des suédois, on y retrouve des délices de thrash bien speed comme à leurs débuts, des mélodies bien cadrées et des chansons mid-tempos écrasantes de puissance. Pas passéistes pour un sou, les maudits incorporent toujours des touches de modernité bienvenues tels que les influences hardcore du chant, la présence discrète de chœurs féminins sur un titre ou encore une plage tribale et planante en milieu de parcours. Les solos comme les riffs sont toujours affûtés (en même temps, il ne pouvait en être autrement d'ex-At The Gates), la voix possédée et mélodique à la fois est reconnaissable entre mille et le batteur frappe comme au premier jour. L'album passe bien trop vite, et le CD 4 titres offert dans la version limitée n'est pas superflu pour prolonger son plaisir. Un album efficace et varié que vous me ferez un plaisir de découvrir en live cet hiver lors de leur tournée avec All That Remains et les jeunes allemands talentueux de Deadlock. (David)

DVD

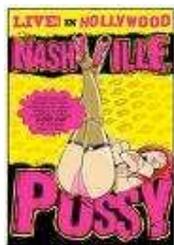


TWISTED SISTER – LIVE AT THE ASTORIA

(2008 – cd : durée : 74'26'' – 16 morceaux ; dvd : durée : 97'19'' – 16 morceaux)

Hé non, Twisted Sister ne revient toujours pas avec un nouvel album studio, mais cette fois avec un album live... Alors certes, ça peut commencer à lasser les fans de devoir se contenter de compil' de chants de Noël, de réenregistrement d'album culte, et de sorties de live, mais là il y a un argument de taille à l'achat de ce cd, c'est qu'il est monstrueux ! Il doit tout simplement s'agir du meilleur album live édité en 2008 !

Twisted Sister est au sommet de sa forme et a privilégié les plus grands de ses morceaux pour ce live à Londres ("Under the blade", "Destroyer", "Burn in hell", "I am, I'm me", "I wanna rock", "Come out and play", "S.M.F."...). Le son est excellent, sans aucun pain ni soucis quel qu'il soit. Mais la grande force qui réside en cet album est le dvd qui l'accompagne, qui n'est pas une de ces daubes comportant un live de sous catégorie qui ne satisferait même pas un fan ultime. Ce dvd est de la qualité d'un produit vendu séparément par bien d'autres groupes... Le concert est très bien filmé avec des prises de vues et un montage sans faille (ou presque), le son est identique à celui du cd, parfait, et le set y est en son intégralité ! Comme d'habitude mené par un Dee Snider totalement fou et vulgaire à souhait, le groupe (toujours plus vieux et plus laid, Jay Jay French en particulier) se déchaine sur scène, en costume d'époque opérant encore un peu plus sur l'ambiance générée par le concert. On fini par se retrouver à headbanger devant sa télé en passant pour un débile profond aux yeux des voisins ! Un dvd à regarder en famille dans son salon, le son à fond, avec le mosh pit, les pogos et les slams !!! (Sebb)



NASHVILLE PUSSY – LIVE IN HOLLYWOOD (2008 – 19 morceaux + bonus)

Enregistré à Hollywood au Key Club le 18 octobre 2006, ce dvd permet de comprendre de visu que Nashville Pussy est un groupe qui vit le rock'n'roll à fond et qui se donne sans compter dès qu'il est sur les planches, à l'instar d'Airbourne ou d'American Dog. L'énergie ne faiblit pas tous au long de ce show de 70 minutes axé notamment sur "Get Some", le dernier album du combo sorti en 2005. On retrouve ainsi avec plaisir des brûlots tels que "Pussy Time", "One Way Down" ou encore "Come On come On" tout en n'omettant pas des titres plus anciens ("Snake Eyes", "Go Motherfucker Go", ...) sans oublier une reprise sulfureuse de "Nutbush City Limits" d'Ike et Tina Turner. L'ensemble est bien filmé permettant de profiter au mieux du jeu de guitare (et des formes !!!) de Ruyter Suys, totalement déchaînée, alors que Blaine Cartwright mène la barque avec son côté rebelle et sa voix bien grasse. Les bonus aussi sont sympas, avec des images du combo lors de son passage à l'émission "19h20 pétantes" sur Canal, un dessin animé, un jam avec Rose Tattoo à Melbourne, Lemmy interviewant le groupe, ce dernier en studio, en interview à la radio,... Un dvd "pur hard rock'n'roll", complément idéal du 1^{er} dvd du combo "Keep On Fuckin' In Paris" édité en 2003. (Yves)

LES PROCHAINS EVENEMENTS METAL
DU LOURD POUR LA NOUVELLE ANNEE !!
 SONO-LIGHT et HOPLA présentent



LORDI (hard rock, heavy metal / Finlande)
VAINQUEUR EUROVISION 2006 !!
 + guest

LE 2 MARS 2009 A 20H30
 24€ mbr Hiero et Hopla / 26,90€ préventes / 30€ caisse du soir



CULT OF LUNA (post hardcore / Suède)
 + **DESTRUCTION INCORPORATED** (rock punk expérimentale / Paris)
 + **DYSFUNCTIONAL BY CHOICE** (power pop metal grunge / Paris)

LE 2 MARS 2009 A 19H30
 18€ mbr Hiero et Hopla / 21,90€ préventes / 25€ caisse du soir

AU NOUMATROUFF
 (Mulhouse, Alsace)

Billets disponibles ➔ FNAC / ticketnet / digitick / ticket.de
 Contact : Ctsonolight@aol.com Web : www.myspace.com/sonolight



GAMMA RAY – HELL YEAH – THE AWESOME FOURSOME

LIVE IN MONTREAL (2008 dvd 1 : 18 morceaux – durée : 120' / dvd 2 : 156')

Alors que Gamma Ray aurait pu enregistrer son nouveau dvd en Europe, où il est très populaire, il a choisi d'aller au Canada pour immortaliser l'un des ses concerts. Heureusement, au même titre que le live de Rhapsody Of Fire, l'on se rend vite compte que le groupe allemand, l'un des groupes phares dans le speed heavy métal mélodique, a fait le bon choix, car le public canadien est déchaîné et le live enregistré à Montréal le 06 mai 2006, n'a rien à envier au niveau ambiance aux shows européens du groupe. La set liste proposée est une sorte de best of du groupe, propre à faire chanter le public lors des refrains et ce ne sont pas la pléiade de hits tels que "Heavy Metal Universe", "Land Of The Free" ou le "I Want Out" d'Helloween qui vont faire retomber la tension. En plus de ce concert torride, le 2^{ème} dvd nous révèle aussi pas mal de surprises, notamment à travers 7 clips du groupe avec même les premiers clips du groupe avec encore Ralph

Scheepers au chant (l'actuel chanteur de Primal Fear, maintenant chauve), mais aussi Kai Hansen et son compère Henjo Richter au Japon nous interpréter quelques titres en acoustique. Comme si cela ne suffisait pas, le groupe nous a préparé aussi un reportage relatant son histoire, ainsi qu'un "road movie" de la tournée américaine 2006 et 5 titres enregistrés au Wacken 2003 et 2006. Un double dvd très fourni qui comblera assurément les plus exigeants. (Yves)

CLASSIC CORNER



WARPIG (1972 – durée : 40'31 – 8 morceaux)

Warpig, avec un tel nom on pourrait aisément soupçonner ce groupe Canadien d'être largement influencé par Black Sabbath... Et pourtant, le groupe Anglais ne figure pas vraiment parmi les influences majeures se détachant de la musique de cet album. Warpig joue plutôt dans un style plus progressif rappelant plus Deep Purple ou Uriah Heep. Les morceaux sont ancrés dans un heavy typique des seventies, surtout dû aux sonorités incomparables des claviers de l'époque, et arrive à créer atmosphères et prouesses musicales digne des Blackmore et autres maestro du moment. Le rapide "Flaggit", le plus lourd "Tough nuts" (aux influences plus proches de Black Sabbath agrémenté de claviers), le superbe "Rock star" aux riffs endiablés, le très Purpleque "Sunflight" (sentant à plein nez "Fireball"), tous ces titres montrent la diversité et la richesse de cet album au très fort potentiel de l'époque. Pour la petite histoire, sachez que l'album a eu le mérite d'être enregistré deux fois, pour deux labels et deux parutions différentes, en 1970 puis en 1971, et avec deux pochettes différentes également. Enfin il est à noter que le groupe s'est reformé (réunifié selon leurs dires) en 2006 et travaille sur un nouvel album. Espérons qu'il sera à la hauteur du premier de presque 40 ans son aîné ! (Sebb)

LIVE REPORT

FINNISH FIRE – mercredi 26 novembre 2008 – La Laiterie - Strasbourg

Voilà une tournée intéressante ! Les tournées ont entamé une certaine modification depuis quelques années en proposant des groupes sans aucun rapport. Ici c'est simple c'est finlandais ! Incompréhension, la Laiterie est en petite configuration (un rideau ferme l'accès aux gradins, une tournée pareille affiche complet outre Rhin ou au Z7). Le premier groupe originaire de (suspens) Finlande débute avec un son brouillon des plus inaudibles. La gêne est d'autant plus dérangeante que le groupe ne bouge pas sur scène. Le guitariste soliste chanteur à beau poser au milieu de la scène pour mieux montrer ses solos techniques hérités de Jari Mäenpää (Wintersun, ex-Ensiferum) seulement, le charisme, le plaisir, l'envie n'y sont pas... Falchion bénéficie d'un meilleur support sonore en fin de set et réussi enfin à faire quelque chose de potable. Il y a enfin quelques cheveux qui bougent sur scène et cela réveille un public qui attend juste un moment pour festoyer. Suivant ! Kivimetsän Druidi est un groupe de la dernière génération de Folk/Pagan à visage grimaqué en guerrier. Le son n'est encore une fois pas au top mais une autre gêne sonore viendra déranger le public, la voix de la chanteuse... Même si la musique du groupe est des plus banales, le public se souviendra de la prestation de Leeni Maria, de ses lignes de chants grotesques et étrangement fausses, de ses fils qui pendaient de ses bras ainsi que de sa tenue qu'elle remettait constamment en place. D'un point de vue personnel, je m'attendais à mieux comme prestation même si musicalement je savais à quoi m'attendre. 3^{ème} groupe avec Battlelore, ah quel plaisir de les voir en concert. Ils commencent avec le morceau qui illustre le mieux leur musique "Storm of the Blades". Etonnant de commencer par un tel titre. L'opposition du personnage de l'elfe incarnée par Kaisa Jouhki et de l'orc Tomi Mykkänen, est aisément décelable sur scène avec un maquillage et une tenue barbare pour la bête, et une allure frêle et scintillante pour la fragile Kaisa. Le son global est de meilleure facture et le groupe développe une musique qui lui est propre dans un univers d'héroïque. Le public se mobilise d'avantage et rentre définitivement dans l'ambiance de la soirée avec des titres comme "House of Heroes". Cette fois-ci pas d'ennui avant la fin et la dernière chanson du set arrive bien trop vite. Le panachage des titres de leurs principaux albums a rendu ce set très agréable. Maintenant, nous sommes dans de bonnes conditions pour assister au show de Korpiklaani car Battlelore a donné de sa personne en étant très actif sur scène. Les cornes envahissent le plateau et enfin le public est à fond. Surprise, l'accordéoniste de Korpiklaani n'est autre que le guitariste chanteur de Falchion, au fil du set on s'apercevra qu'il n'est pas fait pour la scène même si c'est un excellent musicien. En revanche, Jonne et son comparse guitariste "Cane" nous donnent

l'ivresse nécessaire à une soirée du tonnerre. Ayant déjà vu Korpiklaani, mais à l'époque au milieu de l'affiche du Pagan Fest, je pensais m'ennuyer assez vite mais pas ce soir là ! Les morceaux joués eurent des rythmes différents des uns des autres et permirent de garder l'attention maximum de tous ceux qui ont fait le bon choix de venir ce soir. Les classiques "Happy Little Boozer", "Beer Beer", "Korpiklaani" alternent avec des morceaux plus récents comme "Keep Of Galloping". Pas de baisse de régime lors de ce concert festif et joyeux. Jonne a aimé le vin français et celui-ci l'a enivré comme la musique de Korpiklaani nous a enivré. Le public est reparti ravi d'une soirée qui s'est terminée de très belle manière, chacun retournant boosté par une énergie positive, même pour enlever le givre collé aux selles de vélos. (Yann)

THE FORCE+MOLLY HACHET – mercredi 03 décembre 2008 – Z7 – Pratteln (Suisse)

C'est encore éteint de la soirée de dimanche passée à Colmar en compagnie de Unleashed et Krisiun que j'arrivais au Z7 dont l'affiche de ce soir fleurait bon les senteurs de l'Amérique profonde. La soirée commença avec le groupe suisse aux accents hard-blues The Force, qui ont, comme à leur habitude, livré



un très bon show rock/hard/bluesy. Tous les titres restent dans la même veine et c'est toujours le même souffle musical qui domine le show, avec un soliste qui arrive à transmettre toutes les émotions présentes dans la musique et un bassiste qui sait ce que veut dire assurer le spectacle, The Force⁽¹⁾ affirma sa compétence à ouvrir pour un groupe tel que Molly Hachet⁽²⁾ ! De plus, le superbe timbre du chanteur (rappelant par moment Phil Lynott) propulsa encore un peu plus haut la prestation du groupe. Entre morceaux personnels et une reprise de Thin Lizzy

(parfaite tant pour le côté instrumental que pour le chant), The Force livra un très bon set et mérite de passer un peu plus haut sur l'affiche après la sortie de leur futur troisième album. Après cette bonne mise en bouche ce fut au tour des rois du rock sudiste de fouler les planches du Z7. Dès le début du on sentait la bonne humeur des musiciens et leur plaisir de monter sur scène. Le set fut axé entre nouveaux titres comme "Son of the south", anciens incontournables tel "Bounty hunter" et "Whiskey man", et deux reprises, dont une légèrement hors contexte qui ne s'accorda pas réellement au reste de set, "A hard day's night" des Beatles. Le show mené principalement par Phil McCormak, au timbre chaleureux et aux prééminences abdominales toujours plus présentes, et Bobby Ingram qui reste le guitariste leader du groupe et prend toujours autant son pied face à un public conquis. Le reste du groupe mena son show derrière ses deux leaders participant aux mimiques scéniques indispensables à un groupe de ce calibre. Le concert se solda par un rappel de deux titres dont l'immortel "Free Bird" de Lynyrd Skynyrd qui porta à un peu plus de 90 minutes le set des Américains. Ainsi se fini donc le concert de cette soirée, nous permettant à Stench et moi de regagner nos montures pour retourner au ranch, direction plein sud. Just on the South man... (Sebb)



SOUL LINE+MAINPAIN+BLAZE – samedi 13 décembre 2008 – Z7 – Pratteln (Suisse)

S'il il reste toujours une personne dans le métal qui permet de passer une bonne soirée et ne donne jamais l'impression de piquer du fric en montant sur scène, c'est bien Blaze Bayley ! Ce type vit tellement pour sa musique qu'il respire, mange et pisse métal ! Bref, j'ai encore une fois été totalement comblé par la prestation de ce soir, qui servira de support pour le dvd à venir, au point de passer très brièvement sur les groupes précédant le show de celui qui ne veut pas mourir. La soirée débuta très tôt, à 19 heures, avec Soul Line qui joue un trip fusion ne marquant pas essentiellement les esprits. Le second groupe, Mainpain, qui vient d'Italie, fait partie de ces nombreux groupes qui font du heavy tout ce qu'il y a de plus classique. Pour ceux qui ont vu le groupe l'an passé, on peut toutefois noter une belle évolution scénique, le groupe rempli un peu mieux la scène, et des progrès non négligeables de la part de musiciens et du chant sont perceptibles. L'ensemble reste tout de même très banal et l'impression d'avoir déjà entendu la musique du groupe des milliers de fois ne me quittera pas durant l'intégralité du set. A 21 heures, ce fut enfin au tour de Blaze de monter sur scène. Le show commença avec trois titres de son excellent nouvel album, donnant tout de suite le ton et l'ambiance de ce soir, déchainée ! Les musiciens et le chanteur se donneront au maximum tout au long de la soirée et ne laisseront pas un instant baisser l'intensité du set. Les Anglais ne perdront pas de temps en



fioritures inutiles où en remplissage de pacotille tels solo quels qu'ils soient ou palabres incessants. Le combo enchaînera presque tout les titres à la suite, nouveaux et anciens ("*The man who will not die*", "*A crack in the system*", "*Ghost in the machine*", "*Kill and destroy*", "*Ten seconds*", "*Soundtrack of my life*"), tous devenus des incontournables de Blaze, ainsi que quelques morceaux resurgis de la période Maiden devenu des classiques du chanteur ("*Man on the edge*", "*Futureal*"). Laisant la belle part à ses très bons musiciens, tant les guitaristes que le bassiste qui alignent les lignes rythmiques, les solo et les breaks aisément tout en sachant rester modeste, Blaze a prouvé encore une fois ce soir qu'en plus d'être un frontman de talent, il est aussi un excellent chanteur qui ne commet aucune fausse note durant ses shows. Le concert se solda par un rappel de trois titres, dont le superbe "*Samurai*" et le poignant "*While you were gone*" tristement dédié à sa femme récemment décédée. Après deux heures de concert, Blaze quitta la scène pour de bon et se rendit directement au stand de merchandising pour rencontrer ses fans. Un concert grandiose, offert par un chanteur des plus sincères et entièrement dévoué sa musique et ses fans ! Vivement le dvd !! (Sebb)

NOS MEILLEURS ALBUMS ET CONCERTS 2008

Yves : cds : 1) **Volbeat** - Guitar Gangsters & Cadillac Blood - 2) **Journey** – Revelation 3) **Judas Priest** – Nostradamus 4) **Motörhead** – Motorizer 5) **Amon Amarth** – Twilight Of The Thunder God 6) **Sister Sin** – Switchblade Serenades 7) **House Of Lords** – Come To My Kingdom 8) **Small Jacket** – Walking The Boogie 9) **Ayreon** – 01011001 10) **Driver** – Sons Of Thunder

Concerts : 1) **Airbourne** – 01/12 La Laiterie – Strasbourg 2) **Rose Tattoo** – 10/06 – Z7 Pratteln + 29/06 Graspop 3) **Rage** – 24/04 – Le Grillen – Colmar 4) **Nightwish** 29/02 – Hallenstadion – Zurich + 07/04 – Zenith Strasbourg + 13/08 – Foire aux Vins Colmar 5) **Kiss** 23/06 Hallenstadion Zurich + 28/06 – Graspop 6) **Metallica** - 17/08 - Degenapark Jonschwil 7) **Iron Maiden** - 29/06 Graspop + 14/08 - St-Jakobshalle Bâle 8) **Tarja Turunen** 18/05 – Rohstofflager Zurich 9) **Queensrÿche** – 06/08 – Rocksound Huttwil 10) **Volbeat** – 21/10 – Z7 Pratteln

Sebb : cds : 1) **Blaze** – The Man Who Would Not Die + **Testament** – The Formation Of Damnation 3) **Deicide** – Till Death Do Us Part 4) **Grand Magus** – Iron Will 5) **Whitesnake** – Good To Be Bad 6) **Motörhead** – Motörzyzer 7) **Vader** – XXV 8) **Bondeb by Blood** – Feed The Beast 9) **White Lion** – Return To The Pride 10) **Belphegor** – Bondage Goat Zombies

Concerts : 1) **Alice Cooper** 09/07 - Z7 Pratteln 2) **Punish Yourself** 26/04 – Noumatrouff Mulhouse 3) **The Quireboys** 26/05 – Z7 Pratteln 4) **Blaze** – 13/12 – Z7 Pratteln 5) **Fuel By Fire** – 07/04 – Le Grillen Colmar 6) **Obituary** – 31/01 – Z7 Pratteln 7) **Rose Tattoo** – 10/06 – Z7 Pratteln 8) **Zatokrev** 04/04 Summer Casino Bâle 9) **Unleashed** – 30/11 – Le Grillen Colmar 10) **Sublim Cadaveric Decomposition** – 11/02 – Molodoï Strasbourg

David : cds : 1) **Septicflesh** – Communion 2) **Cynic** - Traced in air 3) **1980** – 01 4) **Between The Buried And Me** – Live 5) **Opeth** – Watershed 6) **The Haunted** – Versus 7) **Bumblefoot** – Abnormal 8) **Meshuggah** – Obzen 9) **My Uncle The Wolf** - My uncle the wolf 10) **Insane** – Addicted

Concerts : Hellfest (Slayer, DEP, Testament, Paradise lost, Municipal waste,...) 20/2206 2) **Rock Am Ring** (Metallica, RATM, QOTSA, Opeth, Airbourne,...) 06/0806 3) **Knorkator** 30/10 - Jazzhaus, Freiburg 4) **Bad bonn kilbi festival** (Ephel Duath, Melt Banana,...) 30/05 – 5) **Opeth, Cynic, The Ocean** - 05/12 - Rohstofflager Zürich) 6) **Psykup, Lofofora** – 07/03 - La Laiterie Strasbourg 7) **Iron Maiden** – 14/08 - St-Jakobshalle Bâle 8) **Suicidal Tendencies** – 04/11- La Laiterie Strasbourg 9) **Metallica** - 17/08 - Degenapark Jonschwil 10) **Hatesphere** - 05/09 - Grillen Colmar

Yann : cds : 1) **Ultra Vomit** – Objectif : Thunes 2) **Septicflesh** – Communion 3) **Gojira** – The Way Of All Flesh 4) **Bleeding Through** – Declaration 5) **Worn-Out** – Worn-Out

Concerts : 1) **Pro-Pain + Worn-Out** - Le Grillen Colmar 2) **Die Apokalyptischen Reiter + Mustasch** Z7 Pratteln 3) **Heiden Fest – Equilibrium + Finntroll** - Z7 Pratteln 4) **Rage** - Le Grillen Colmar 5) **Unleashed + Krisiun** - Le Grillen Colmar

Alex : cds : 1) **Arch Enemy** - Rise Of The Tyrants et Tyrants Of The Rising Sun (meilleur DVD de l'année), 2) **Testament** - The Formation Of Damnation (leur meilleur album, le retour d'Alex Skolnick sûrement...), 3) **Pagan's Mind** - God's Equation (des compos de malades entre Dream Theater et Van Halen raaaaaaah qu'c'est bon), 4) **Stuck Mojo** - Southern Born Killer (ça c'est de la guitare!) 5) **Black Stone Cherry** - Folklore And Superstition (la relève d'Aerosmith est assurée), 6) **Warrel Dane** - Praises To The War Machine (vivement le prochain Nevermore mouahahaha), 7) **Mötley Crüe** - Saints Of Los Angeles (yeeeha, et il est bon en plus! mais pourquoi Pam elle montre pas ses nénés dedans?), 8) **Tesla** - Forever More (un come back amplement justifié), 9) **Amon Amarth** - Twilight Of The Thunder God (biiiiiiiières!) et 10) **Motörhead** - Motörizer (imperturbables, et ça fait du bien). Je ne compte pas Airbourne avec son Runnin' Wild daté de 2008 dans les sorties françaises alors qu'il remonte à 2006. Sinon il serait number one. J'attendais surtout les productions d'AC/DC et de Metallica : on sauve tout juste les meubles. C'est pire pour le dernier album solo d'Axel Rose. Quant au Guns'n Roses... ben on attendra le prochain Velvet Revolver.

Concerts : 1) **Whitesnake** au Graspop (perfect!), 2) **Queensrÿche** au Rocksound (la setlist qui tue), 3) **Airbourne** au Priest Feast d'Hutwill, à la Laiterie puis au Rostofflager (j'en veux encore), 4) **Stuck Mojo** au Z7 (la baffe de l'année), 5) **Metallica** au Degenapark (ah les vieux morceaux...), 6) **Symphony X** au Z7 (des musiciens hors pairs : ça bute), 7) **Arch Enemy** au Graspop puis au Z7 (le retour de Christopher + le charisme d'Angela = oh yeah), 8) **Pagan's Mind** au Z7 puis au Noumatrouff puis encore au Z7 (ils ne cessent de progresser, maintenant il faut qu'ils viennent en headliners), 9) **Black Label Society** au Rostofflager (j'étais à genoux of course), 10) **Paul Gilbert** au Z7 (deux heures de bonheur finissant par... du Mr Big et du Racer X), 11) **Black Stone Cherry** au Graspop (le batteur est cinglé), 12) **Hellween + Kai Hansen** au KnockOut à Karlsruhe (culte!), 13) **Glenn Hughes** au Z7 (sa voix, c'est trop la classe), 14) **Epica** au Z7 (enfin en tête d'affiche et ça change tout), et 15) **Iron Maiden** au Graspop puis à la St-Jakobshalle (super setlist mais show trop millimétré). Trois déceptions : les concerts de Megadeth au Rostofflager et de Testament au Graspop ont été gâchés par un son tout simplement infect, et puis le show d'Amon Amarth sacrifié en ouverture de Slayer à Winterthur.

CONCERT DANS LES PROCHAINES SEMAINES – A VOIR

Z7 (Pratteln à côté de Bâle-Suisse – www.Z-7.CH) :

DON AIREY (*clavier Deep Purple*) : vendredi 16 janvier 2009

JIMMY BOWSKILL + WISHBONE ASH : lundi 19 janvier 2009

HEAT + ALL ENDS + EDGUY : dimanche 25 janvier 2009

TALETELLERS + ALESTORM + GRAVE DIGGER : mardi 27 janvier 2009

MICK POINTER (*Ex-Marillion*) : jeudi 29 janvier 2009

MAD MAX + AXEL RUDI PELL : vendredi 30 janvier 2009

TYKETTO : samedi 31 janvier 2009

DIABLO + CANNIBAL CORPSE + CHILDREN OF BODOM : mercredi 04 février 2009 (19h30)

DIABLO + CANNIBAL CORPSE + CHILDREN OF BODOM : jeudi 05 février 2009 (19h30)

BOURSE AUX DISQUES (*cds, dvds, vinyls, figurines, ...*) : dimanche 08 février 2009 (12h00)– 5SFr

TURISAS + DRAGONFORCE : mardi 10 février 2009

ESP (*ERIC SINGER PROJECT-feat members of Kiss, Alice Cooper, Mötley Crüe, Ratt*) :
mercredi 18 février 2009

SCREAM SILENCE + AVA INFERI + NOVEMBRE + THE 69 EYES + TIAMAT :
samedi 21 février 2009 (18h00)

TEN YEARS AFTER : dimanche 22 février 2009

SONIC SYNDICATE + DEATHSTARS : lundi 23 février 2009

SEPULTURA : mardi 24 février 2009

ICED EARTH + SAXON : mercredi 25 février 2009 : concert à la Laiterie à Strasbourg – voyage en bus
– départ du Z7 à 18h15 – 40\$Fr

HEAVEN'S BASEMENT + THUNDER : dimanche 1^{er} mars 2009

GAMA BOMB + TORTURE SQUAD + EXODUS + OVER KILL : mardi 03 mars 2009

EMERGENCY GATE + ELUVEITIE + CALIBAN + KREATOR : vendredi 06 mars 2009

BULLET + SABATON + HAMMERFALL : jeudi 12 mars 2009 (19h30)

BULLET + SABATON + HAMMERFALL : vendredi 13 mars 2009 (19h30)

MIND ODYSSEY + RAGE : samedi 14 mars 2009

NAZARETH : dimanche 15 mars 2009

LEGION OF THE DAMNED + KEEP OF KALESSIN + OBITUARY + AMON AMARTH :
mardi 17 mars 2009 (18h30)

STEVE LUKATHER : dimanche 22 mars 2009

SERENITY + DELAIN + KAMELOT : mardi 31 mars 2009

HEIDEVOLK + ALESTORM + TYR : mercredi 15 avril 2009

SAGA : dimanche 03 mai 2009

POWER QUEST + MANTICORA + CIRCLE II CIRCLE : vendredi 05 mai 2009

LA LAITERIE (Strasbourg – www.artefact.org)

NO RETURN + GOJIRA : samedi 31 janvier 2009

TOTIMOSHI + HELMET : mardi 10 février 2009

BROTHERTRIBE + PAIN : mardi 17 février 2009

TURISAS + DRAGONFORCE : jeudi 19 février 2009

ICED EARTH + SAXON : mercredi 25 février 2009

SUPERSUCKERS + NASHVILLE PUSSY : jeudi 26 mars 2009

BACKYARD BABIES + DANKO JONES : mardi 31 mars 2009

GRAND CASINO DE BÂLE (www.grandcasinobasel.com)

THE CHRISTIANS : jeudi 12 février 2009

VONDA SHEPARD : vendredi 13 février 2009

MURRAY HEAD : mardi 17 février 2009

KARELIA + ULI JOHN ROTH : mercredi 18 mars 2009

ERIC SARDINAS : mercredi 25 mars 2009

NUIT DU BLUES : LISA DOBY + IAN PARKER : lundi 30 mars 2009

THE COMMITMENTS : mardi 31 mars 2009

AUTRES CONCERTS :

BANG TANGO + BEAUTIFUL CREATURES + FASTER PUSSYCAT :
mardi 27 janvier 2009 - Rock City – Uster (Suisse)

ROCK OVER MUNICH FESTIVAL :

DARK SKY + M.ILL.ION + DOMINOE + STAGE DOLLS + TREAT :
samedi 31 janvier 2009 – Metropolis – Munich (Allemagne)

STAINED : mardi 03 février 2009 – Volkshaus – Zurich (Suisse)

SOULFLY : vendredi 20 février 2009 – X-Tra – Zurich (Suisse)

ICED EARTH + SAXON : mardi 24 février 2009 – Volkshaus – Zurich

LORDI : mercredi 04 mars 2009 – Rohstofflager – Zurich (Suisse)

ASIA : mercredi 25 mars 2009 – Volkshaus – Zurich (Suisse)

NIGHTWISH : samedi 28 mars 2009 – St Jakob – Bâle (Suisse)

AC/DC : dimanche 29 mars 2009 – Hallenstadion (Zurich) – complet

KARELIA + SCORPIONS : vendredi 03 avril 2009 – Axone – Montbeliard

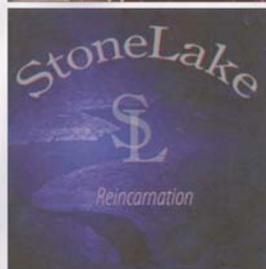
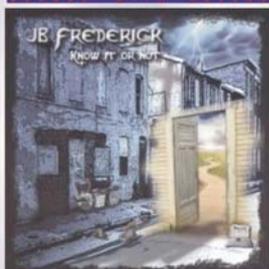
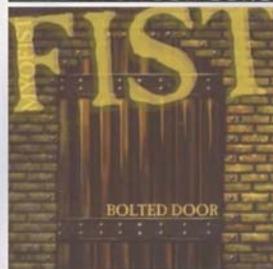
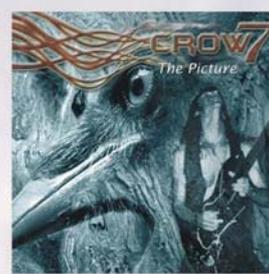
DELAIN : lundi 27 avril 2009 - Dynamo Werk 21 – Zurich (Suisse)

LYNYRD SKYNYRD : jeudi 04 juin 2009 – Sportzentrum Tägerhard - Wettingen (Suisse)

LENNY KRAVITZ : lundi 25 mai 2009 – Zenith Strasbourg

HEAVEN AND HELL : mercredi 17 juin 2009 – Volkshaus – Zurich (Suisse)

Der neue Target Records-Katalog ist da!
20 Seiten voll mit Neuheiten, Angeboten und raren Cds!



Der etwas andere Versand!
TARGET
records

CD Mailorder - Label und Online-Shop für CD's aus den Bereichen Melodic Rock, New Country und Heavy Metal

e-mail: info@targetrecords.de
Telefon: +49 - (0) 88 56 - 93 92 33
Fax: +49 - (0) 88 56 - 93 92 40
Bergstr. 2 D - 82377 Penzberg

www.targetrecords.de

Remerciements : Alain (Brennus/Muséa), Andréa (Musikvertrieb AG), Brigitte (Mascott Records, Provogue, Sharpnel Records), Underclass Records, Eric Coubard (Bad Réputation), Norbert (Z7), Danne (Nuclear Blast), Jérôme Daulin (MurMur Promotion), La Laiterie (Strasbourg), Laurent (Pervade Records), Isabelle (Eagle Records), Valérie (Regain Records, Nuclear Blast), Yves, Charles (Muséa), Robert, (Target Records), Active Entertainment, Perris Records, AOR Heaven, David (Season Of Mist), Andreas, David (Metal Blade), Stéphane (Anvil Corp), Roger (SPV, Inside Out, ...), Sacha (Muve Recording), Silke (Drakkar), Alec (Disctrade), Birgitt (GerMusica), Jee Jacquet (Frontiers), Raphaela (Free & Virgin) et aux groupes qui nous ont fait parvenir leur cd.

Merci également aux distributeurs : Fnac (Mulhouse, Belfort, Colmar & Strasbourg), L'Occase de l'Oncle Tom (Mulhouse), Saturn (Mulhouse), Magasin Aux Guitares (Mulhouse), Nouma (Mulhouse), La Maison de l'Étudiant (Mulhouse), Tattoo Mania Studio (Mulhouse), Musique Galland (Mulhouse), L'Ecumoir (Colmar), Z7 (Pratteln/Suisse), Triangle (Huningue), GOM Records (Strasbourg), Diabolus (Strasbourg) Studio Artemis (Mulhouse), le Forum (Espace Culturel – Mulhouse, Saint-Louis), les bars, ...

Toujours des gros bisous plein d'amour à ma femme Françoise et à notre fils Valentin. Merci pour leur soutien et leur amour qui m'aident à continuer à vous faire partager ma passion. (Yves)

yvespassionrock@gmail.com heavy metal, hard rock, rock progressif, rock sudiste, blues rock, AOR, rock gothique, métal atmosphérique <http://www.myspace.com/yvespassionrock>
sebbrocks@hotmail.com : webmaster + fan de métal !!! (Sebb)
breizh68@hotmail.com : fan de métal !!! <http://www.myspace.com/passionrockzine> (Yann)
baboon666@caramail.com : fan de métal (David)
dafuria@free.fr : fan de punk et de métal !!! (Pilu)
alexandre.marini@alsapresse.com : journaliste et photographe (Alex)