

# ***PASSION ROCK***

[www.passionrockzine.com](http://www.passionrockzine.com)



**CD reviews**

*Iced Earth*

*Haggard*

*Venturia*

*Dark Sky*

*Amon Amarth*

*Night Ranger*

*Mr Jack...*

*Jeff Lomis*  
l'interview  
du guitariste  
de Nevermore

N° 85 Octobre 2008

GRATUIT - FREE

photo by Stephanie Cabral



WWW.  
TATTOO  
VALENTIN  
.COM

TATTOO MANIA STUDIO

RUE DE LA LOI

MULHOUSE

03 89 56 53 65

## EDITO

La folie AC/DC !!! Eh oui, comment définir autrement l'engouement qu'a suscité l'annonce de la tournée des australiens puisque tous les concerts ont été "sold out" en moins de temps qu'il faut pour le dire ou presque. Et dire que l'on entend encore que le hard ne fait plus recette et qu'il est démodé !!! En effet, en quelques dizaines de minutes les tickets pour les shows de Paris les 25 et 27 février 2009 ainsi que celui de Zurich le 29 mars 2009 ont été vendus. Pour les nombreux malchanceux, ils pourront se consoler en écoutant le nouvel album (qui est excellent, puisque j'ai pu l'écouter avant sa sortie le 20 octobre) "Black Ice" et se rabattre sur les concerts d'Airbourne en décembre (voir en fin de magazine pour les dates), un autre combo d'Australie, dont la musique se rapproche de manière insolente de celle d'AC/DC. (Yves)



### **EISBRECHER - SUNDE (2008 – durée : 55'52'' - 13 morceaux)**

Si vous n'en pouvez plus d'attendre le nouveau Rammstein, je vous conseille de jeter votre dévolu sur Eisbrecher, combo allemand (évidemment) dont la musique possède les mêmes caractéristiques que l'illustre combo. Même musique martiale, riffs plombés, un gros côté électro, voix grave à la Till Lindemann. Les compos sont vraiment réussies, alternant rythmes entraînants ("Kann Denn Liebe Sünde Sein", "Heilig" qui se voit renforcé par un chant féminin) et quelques titres plus cool ("Herzdieb", "Zu Sterben") Les textes restent ancrés dans le style indus avec un côté sombre ("Komm Süßer Tod", "1000 Flammen"). Alors au final, même si l'originalité n'est pas vraiment au rendez-vous, on prend néanmoins plaisir à écouter cet album "Rammsteinien". (Yves)



### **VENTURIA – HYBRID (2008 – durée : 54'10'' – 10 morceaux)**

Venturia est une formation franco-américaine-suisse dont la musique tire ses influences majeures au niveau du prog métal ("Swearing Lies") tout en l'ayant ouverte à des parties plus mélodiques qui abordent les rivages pop rock ("Will You Save Me?"). Ce constat est renforcé par une dualité chant masculin (Marc Ferreira)/chant féminin (Lydie Robin), ce dernier ayant une palette assez large du chant agressif au chant pop ("Sparkling Band"). Les influences se mélangent au gré des titres, à l'instar de "Running Blind" qui débute avec des grosses guitares, aux sons très actuels, pour ensuite se muter dans une sorte de fusion métal très technique, maîtrise instrumentale que l'on retrouve tout au long de cet opus qui se termine sur un titre épique de près de dix minutes. A noter, que l'album sort accompagné d'un dvd comprenant notamment quatre titres live. (Yves)



### **DRIVER – SONS OF THUNDER (2008 – durée : 43'46'' – 12 morceaux)**

Par l'intermédiaire de "Sons Of Thunder", Driver nous offre un superbe album de hard rock mélodique. C'est d'ailleurs l'une des plus belles voix du circuit qui officie au micro, puisque c'est Rob Rock (ex-Impellitteri, ex-Axel Rudi Pell, Joshua, ...) qui de sa voix puissante et expressive tient le micro, alors que son collègue Roy Z, producteur et guitariste de renom (Bruce Dickinson, Rob Halford, ...) tient la six cordes. Il est à noter que Driver est né d'une idée commune de deux hommes à la fin des années quatre vingt, projet qui a été stoppé, chacun allant de son côté, avant que les deux hommes décident de le relancer en 2008 avec également d'autres musiciens expérimentés. Bâti sur des compos accrocheuses ("I'm A Warrior"), puissantes ("Heart's On Fire"), à la Van Halen ("Never Give Up"), tout en passant par les ballades de rigueur ("I Believe In Love", "Change Of Heart" très "Foreigner"), ce premier album (qui comprend notamment cinq titres issus de la démo que le combo avait sorti à ses débuts) est une vraie réussite et un must pour tous les fans de mélodique puissant et racé. (Yves)



### **END OF GREEN – THE SICK'S SENSE (2008 – durée : 57'32'' - 12 morceaux)**

Sortant sous la forme d'un digipack comprenant un beau livret, "The Sick's Sense" est le sixième opus d'End Of Green, formation allemande qui s'inscrit dans une veine gothique avec un chant de Michelle Darkness qui n'est pas sans rappeler celui d'Him ou The 69 Eyes ("Killhoney"). Mais comparer End Of Green à ces deux combos serait incomplet, car "The Sick's Sense" dévoile un côté beaucoup plus agressif, avec des

guitares plus présentes, aussi bien en rythmique qu'au niveau des solos ("Dead City Lights"). Cet aspect plus "rentre dedans" n'ôte en rien l'aspect sombre à ce métal qui joue aussi sur la sobriété ("Sunday Mourning"). (Yves)



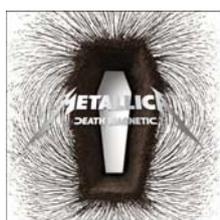
**METAL CHURCH – THIS PRESENT WASTELAND**  
(2008 – durée : 57'23'' – 10 morceaux)

Il y a certains groupes qui ne décevront jamais leurs auditeurs et fans, et ceci même au bout de 25 ans de carrière. Metal Church fait parti de ces groupes, et reste depuis ses débuts, fidèle à lui-même et à ses fans. Alors bien entendu le groupe évolue de-ci de-là au fil de ses albums, mais reste toujours ancré dans le heavy pur et dur qui est sa marque de fabrique. Pour ce nouvel opus, pas de grand changement au niveau du line-up, seul le second guitariste est un nouvel arrivant, Kurdt Vanderhoof restant le leader et compositeur incontesté du groupe. Le chant de Ronny Munroe renoue avec le côté puissant des albums précédents, parsemé de ses pointes hurlées plus aigües. Les riffs et solos restent des purs produits du heavy traditionnel, apportant puissance ou lourdeur au fil des titres et procurant cet incontrôlable headbanging accompagné du tapage de pied de rigueur ("The company of sorrow", "Breathe again", "Meet your maker"). De plus, le groupe profite du livret pour remercier les fans ayant participé à l'artwork. Comme quoi, même un groupe à la stature et au passé de Metal Church peut rester humble... Heavy Metal strikes again ! (Sebb)



**UNSUB – THE END OF LIFE (2008- durée : 42'19'' – 11 morceaux)**

Le métal est une musique riche couvrant de nombreux styles. Certaines personnes font donc des grands écarts entre death et goth comme Mauser le guitariste tout juste débarqué de Vader ou encore Heinrich habitué au black dans Vesania. Seulement, il n'y a point de métal extrême sur cette galette polonaise. La chanteuse a une voix plutôt juvénile qui vous fera penser à Avril Lavigne. Tout est dit, ce disque est d'avantage pour les fans de musique gothique voir électro ("Indifference") que pour ceux qui apprécient les formations précitées. "Whispers" est un véritable tube qui s'immisce dans votre tête pendant un bon bout de temps. L'introduction dissonante de la chanson est originale, la suite est plutôt banale. Les lignes de chant nous tournent vite autour de la tête et les refrains sont mignons et sans originalité. Le tout charme sans convaincre malgré l'agrément de solis de guitare bien pensé ("The Other Side"), d'arrangements très gothiques et d'une production parfaite. (Yann)



**METALLICA – DEATH MAGNETIC (2008 – durée : 74'48'' – 10 morceaux)**

Entre Motörhead, AC/DC, Alice Cooper et Metallica, les papys font définitivement de la résistance en 2008. Pour notre plus grand bonheur, tous semblent tenir la forme. Les four horsemen eux, ont choisi d'ouvrir leur album sur une compo dont le riff principal (thrash à souhait) ne peut que mettre le sourire aux lèvres des nombreux fans qui comme moi ont été déçus par le St-anger. On sent d'emblée que le groupe revient à des riffs carnassiers, des solos rageurs et inspirés et une foi retrouvée en ce métal qui avait fait leur gloire à leurs débuts. En parcourant l'album, on renifle de grosses ambiances posées à la Load (sur "The end of the line"), des arpèges évoquant "Fade to black" ou des phrasés rappelant fortement "My friend of misery" et le black album en général (sur "Broken, beat and scarred" notamment) sans parler d'un passage très One-Sanitarium ("The day that never comes"). Mais contrairement à ce que beaucoup semblent espérer, la richesse et l'impact des anciens albums est bien loin. Défaut tenace depuis le "saint-colère", les chansons semblent toutes trop longues d'une ou deux minutes, les riffs sentent parfois le manque d'inspiration et la voix de James gagnerait à être plus agressive. "The unforgiven III" sera ma première vraie déception sur cette galette suivie de très près par la chanson instrumentale qui est clairement pauvre et indigne de ce à quoi Metallica nous a habitué en la matière. Mais ce serait là boudier son plaisir de fan à réentendre ce qui résonne à mes oreilles comme un nouveau départ vers des jours meilleurs et de futurs albums toujours plus inspirés. En définitive, Metallica semble se tourner vers l'avenir ("Cyanide" et "All nightmare long" sont clairement des avancées réussies pour le groupe) en jetant un coup d'œil malicieux dans leur rétroviseur. (David)



## INTERVIEW DE JEFF LOOMIS

Jeff Loomis est le guitariste qui insuffle des riffs devastateurs et des solos epoustouffants au sein de Nevermore. Sa 7 cordes fait des merveilles aussi bien dans le combo americain que dans son projet personnel. Son actualite nous amène à en savoir un peu plus sur son dernier bebe. (Yann)

**Aujourd'hui tu es seul (Dans ce cas je ne peux pas te demander de presenter le groupe !) Mais plus serieusement, peux-tu nous presenter ton nouvel album, "Zero Order Phase", à nos lecteurs ?**

Avec plaisir ! C'est mon tout premier disque entièrement instrumental. Après avoir pris une pause nécessaire avec Nevermore, j'ai décidé de monter ce projet en compagnie de mes amis et de mon producteur Neil Kernon pour m'aider à tout mettre en place.

**Tu peux nous expliquer pourquoi tu as decide de monter un projet solo ?**

Je suis un fan de musique instrumentale depuis un long moment. J'ai voulu voir si j'étais capable de relever le challenge, celui d'écrire un album uniquement composé de musique instrumentale. Je pense que tous les fans de Nevermore vont apprécier cet enregistrement. Je peux ainsi dévoiler une autre facette de mon jeu de guitare, diffuser d'avantage d'émotions, au lieu de faire du "shred" à tout bout de champ.

**Des musiciens viennent executer des solos de guitares ou de basse, qu'est ce que tu leur as dit pour qu'ils t'accompagnent sur ce cd et peux-tu expliquer pourquoi ce sont eux tes invites ?**

Les invités sont tous mes amis et en plus de cela, je dois dire que je les admire. Je leur ai juste demandé s'ils voulaient contribuer en exécutant quelques solos, et ils ont tous répondu oui .... Merci mon Dieu !

**Pourquoi n'as-tu fait que des pistes instrumentales, tu n'as pas eu envie d'inviter un chanteur ?**

C'est juste un choix personnel. Peut être que sur mon prochain album il y aura du chant !?

**As-tu l'intention de jouer certaines de ces compositions sur scène ?**

Pour le moment je me consacre à des ateliers musicaux, des masters classes et éventuellement, je vais élaborer un DVD éducatif. Mais pour le moment, Nevermore est ma principale priorité.

**Que vas-tu faire maintenant que ton album est disponible en magasin ?**

Composer et enregistrer le nouveau Nevermore !

**La dernière est pour toi ! Autrement dit, tu peux reveler toutes tes techniques de guitariste, si tu préfères tu peux parler du temps ou nous dire quelle est ta bière preferee, tu as carte blanche !**

Ma bière favorite est la Duvel, et je déteste la pluie ce qui m'amène à la question suivante, pourquoi est ce que j'habite à Seattle ???? Ahahahaha Merci pour l'interview !



### AMON AMARTH - TWILIGHT OF THE THUNDER GOD

(2008- duree : 43'28'' - 10 morceaux)

Après l'éruption aux yeux du monde de "With Oden on our Side", les guerriers Suédois nous reviennent en force avec leur 8<sup>ème</sup> prophétie Viking. L'édition limitée est un chef d'œuvre artistique, tant pour la pochette, que le format, et bien entendu le contenu : un nouvel album ravageur et un excellent DVD, doublé d'un cd de leur concert au Summer Breeze 2007. Premier titre, premier coup de marteau (de Thor) dans la tronche "Twilight of the Thunder God" avec comme invité Roope Latvala (Children Of Bodom) qui clôt un premier hymne Viking au son d'une chevauchée de Valkyries. Les guitares aux riffs lourds des Scandinaves savent aussi distiller des mélodies imparables, "Free will Sacrifice" en est la preuve. La mélodie sent la sueur, les cheveux qui tournent, la bière servie dans la corne. C'est bel et bien du grand Amon Amarth. Le nouvel opus apparaît comme le plus mélodique du groupe, mais "Where is your God" déchaîne les forces du Ragnarok, et en bon représentant du nord, L.G. Petrov (Entombed) se joint au chant sur "Guardians of Asgaard". Apocalyptica, en bon voisin nordique, apporte sa touche de mélancolie dans "Live for the Kill" et prouve que les vikings ont du goût et un sens inné de la mélodie expressive.

Les dernières notes de "Embrace the Endless Ocean" nous plongent dans un état nostalgique. C'est que le Viking est triste qu'un tel album soit fini. Car chacun des titres vous incitera à déployer votre voix la plus rauque sans jamais parvenir à imiter celle de Johan Hegg, ou encore vous ne cesserez jamais de bouger en symbiose avec la musique, pour mieux vous retrouver au Walhalla. (Yann)



**MR JACK – JACK' N ROLL (2008 – durée : 42'08'' - 11 morceaux)**

Composé de figures mythique du hard français, Daniel Puzio au chant et à la guitare (ex-Vulcain), Philty Garcia aussi au chant et à la basse (ex- H Bomb) et Gérard Michel à la batterie (ex-H Bomb), Mr Jack est un putain de power trio rock'n'roll. Pas de détail, c'est du bon gros hard, au sens noble du terme, celui qui nous file la pêche après une journée au taf. Le titre d'ouverture "Appuie sur On" avec son riff à la Ted Nugent nous met tous de suite d'accord : woohhhh, ça riffe, ça chante en français, ça balance des solos d'enfer, la rythmique est bien présente (on entend très bien la basse et la batterie), on dirait que c'est enregistré en live et tous les morceaux sont dans cette veine avec parfois des variantes (par exemple, "Comme tu me manques" qui se veut plus groovy). Avec un chant éraillé, travaillé au Jack Daniels et des influences incontournables (Grand Funk Railroad, AC/DC, Status Quo, ...), Mr Jack s'impose d'emblée sur la scène hexagonale grâce à cet opus authentique. (Yves)



**DARK SKY – EMPTY FACES (2008 – durée : 52'18'' - 11 morceaux)**

Ce nouveau cd des allemands de Dark Sky (que certains connaissent déjà puisque le combo avait ouvert pour le show des Scorpions en septembre 2005 à Colmar), nous dévoile un groupe beaucoup plus "carton" qu'auparavant avec une majorité de titres qui pulsent pas mal ("Hands Up", "Empty Faces", "Slave Of Time"). Le mélange guitares/claviers renforcent le côté mélodique du combo alors que les riffs incisifs apportent le côté percutant qui faisant défaut sur les précédent opus. Le chant de Frank Breuninger a pris également de l'assurance permettant à "Empty Faces" de figurer parmi les albums à conseiller dans le créneau hard mélodique, d'autant que l'on retrouve aussi la reprise excellente du titre "Maniac" du film "Flashdance" ainsi qu'une belle ballade "Meaning Of Life". (Yves)



**FROM THE INSIDE – VISIONS (2008 – durée : 57'30'' – 12 morceaux)**

Ce deuxième album de From The Inside, projet mené par Dany Vaughn (chanteur de Tyketto) se révèle comme son prédécesseur un petit bijou qui va plaire aux fans de belles mélodies et de belles voix. En effet, Dany continue d'allier subtilité, émotion et puissance dans les titres qu'il interprète avec en toile de fond de très bons solis interprétés par Jimi Bell, l'excellent guitariste d'House Of Lords. Jouant sur l'alternance de titres pêchus ("Lights Years"), de titres estampillés "fm/AOR" dans la lignée de Journey avec de gros claviers ("Making Waves") et ballades ("If It's Not Love", "One More Night In Heaven"), cet album de par sa variété et la qualité de ses compositions se révèle être une réussite à mettre au crédit d'une des meilleurs chanteurs du hard mélodique. (Yves)



**HOLY MOSES – AGONY OF DEATH (2008 – durée : 70'02'' – 12 morceaux)**

Deux ans après la reformation de Holy Moses et l'album qui en a découlé, Sabina Classen revient avec un nouvel album toujours ancré dans le thrash old-school typique du groupe Allemand. Mais cette fois, Sabina revient avec un line up complet ! Fini les cumuls de postes et les musiciens de studio, place à un groupe entier. Seuls subsistent Michael Hankel présent aux guitares depuis l'album de 2005, et bien sûr la tête de proue du combo, Sabina, au chant. Ce nouvel album débute de façon très agressive avec "Imagination" puis "Alienation" qui donnent de suite le ton général du cd. Les titres sont rapides, rageurs et violents, les parties musicales et les solos transpirent le thrash old-school à grosses gouttes, et Sabina excelle toujours autant au chant ("World in darkness", "Schizophrenia", "Delusional denial"). Les morceaux ne sont pas sans rappeler les premiers albums du groupe, "Finished With The Dogs." et "The New Machine Of Liechtenstein", par leur côté cru et brut. Le seul défaut du cd réside dans la surabondance des intro post-plages. Une intro de-ci de-là peut créer une atmosphère particulière, mais en abuser démolit cet effet. Or sur cet album, chaque titre comporte son intro ce qui nuit considérablement à

la spontanéité et à la violence des enchaînements, et donc à la puissance globale du cd. Dommage, sans ça, Holy Moses aurait sorti un album incontournable du thrash ols-school ! (Sebb)

Association New Symphony, Lot 1003, Siège de la Fédération - 6, La Charrie, 89510 ELOYES, N° SIREN : en cours

Ne pas jeter sur la voie publique. Imprimé par : APACHE COLOR

réservez : 20€  
sur place : 24€  
hors frais de location

31 OCTOBRE 2008  
A PARTIR DE 19H30  
A ELOYES (pres. EPINAL 88)  
ESPACE CULTUREL

Locations: par tel 06.88.65.08.85, 03.29.32.32.36,  
Réseau FNAC : FNAC, Carrefour, Géant, Système U,  
0 892 684 694 [www.fnac.com](http://www.fnac.com).  
Réseau TICKETNET : Auchan, Cora, Culture, E. Leclerc,  
Virgin Megastore ou 0 892 390 100 [www.ticketnet.fr](http://www.ticketnet.fr)  
Maison De La Presse ELOYES, Zinna Tattoo &  
Little Pub REMIREMONT, Le Cable EPINAL,  
Liberty Look & Miss Ing Tattoo SAINT-DIE

CONCERT METAL

[newsymphony.free.fr](http://newsymphony.free.fr)



**HIGHWAY CHILE – KEEPER OF THE EARTH (2008 – durée : 54'37" – 12 morceaux)**

Très actif dans le début des eighties à travers les albums "Storybook Heroes (1983) et "Fever" (1984), Highway Chile, suite à des changements de musiciens, n'a plus fait parler de lui pendant de nombreuses années. C'est donc avec surprise que j'ai inséré ce nouvel opus studio de ce combo hollandais qui nous dévoile un hard "classique" avec un chanteur puissant et des guitaristes qui se complaisent à nous balancer des riffs dont la fonction première est de nous faire headbanger et cela fonctionne très bien ("Endless Trail"). On pense parfois au heavy ricain (Amored Saint, Helltsar) tout en conservant un côté hard traditionnel, parfois lourd ("Stealing With Pride"). A noter que le groupe se débrouille correctement dans l'exercice de la ballade ("Headbangers), mais aussi dans la cover, avec une interprétation convaincante du "Long Live Rock 'N Roll" de Rainbow. Un retour inattendu, mais loin d'être ridicule. (Yves)



**DRAGONFORCE – ULTRA BEATDOWN (2008 – durée : 69'55' – 10 morceaux)**

Quatrième opus pour le groupe Dragonforce dans un registre toujours aussi rapide, mais le combo a bien compris qu'à force, de proposer des titres ultra rapides ("The Fire Still Burns", ...), il convenait d'aérer sa musique par l'incursion de certaines nouvelles touches. C'est ainsi que l'on découvre par exemple un petit break au piano sur "Heroes Of our Time", une petite touche black métal en intro de "Reasons To

Live", ce titre comprenant également une plage symphonique. Ces petites touches, ainsi que certains riffs moins rapides et plus nuancés, apportent un réel plus à des compos qui dépassent souvent les sept minutes et ce n'est d'ailleurs pas un mince exploit que d'arriver à capter l'auditeur pendant des durées aussi longues. L'intérêt du combo réside aussi, en dehors de sa capacité à jouer à des vitesses hyper soniques, d'avoir toujours su conserver un fort coté mélodique ("Strike Of The Ninja") tout en ayant un chant qui s'insère parfaitement à ce métal ultra speed. (Yves)



**STARBREAKER – LOVE'S DYING WISH (2008 - duree 52,21'' – 12 morceaux)**

Complexe et varié, ce nouvel opus de Starbreaker est assez difficile à décrire. En effet dans un même morceau ("End Of Alone"), on peut se retrouver confronté à des passages avec de grosses guitares, des samples, des claviers discrets le tout avec un coté métal progressif. La voix unique de Tony Harnell (TNT, Westworld) joue toujours autant sur les nuances, parfois dans un registre moderne ("Evaporate"), parfois dans un créneau rock lourd ("Love's Dying Wish", "Unknown Superstar) avec

de nombreuses parties tout en finesse ("Hide"). On retrouve également au sein de Starbreaker, l'infatigable guitariste Magnus Karlsson (Last Tribe, Bob Catley, Primal Fear, ...) qui apporte des sonorités très modernes (un peu dans la veine des derniers Queensrÿche), tout en envoyant des solos en finesse. Du travail d'orfèvre au service d'un hard rock métal qui séduit par sa modernité. (Yves)

**INTERVIEW DE HELGE ENGELKE (GUITARISTE) DE DREAMTIDE**



**Compose de plusieurs membres de Fair Warning, et auteur d'un dernier album "Dream And Deliver " très reussi, Dreamtide commence à se faire une place de choix dans la liste des groupes prometteurs dans le style du hard rock melodique. Afin de mieux connaître ce combo germanique, nous avons eu un petit entretien avec son guitariste Helge. (Yves)**

**Avec trois membres de Fair Warning, la musique que vous jouez dans Dreamtide est dans le même creneau melodique, mais qu'est ce qui vous différencie ?**

De l'extérieur, cela ne semble pas trop différent, mais à l'intérieur, il y a des différences, car à l'heure actuelle, il n'y a plus que deux membres de Dreamtide qui jouent dans Fair Warning : C C Behrens (batterie) et moi-même. L'élément le plus important dans un groupe, la voix est très différente. Dans Fair Warning Ule Ritgen (basse) écrit la majorité des compos alors que dans Dreamtide, c'est moi.

**Il y a depuis plusieurs années, un vrai regain de la part du public pour le rock melodique. A quoi cela est-t-il dû à ton avis ?**

Je ne suis pas trop familier avec ce que les gens appellent la scène mélodique rock, donc je ne sais pas trop. Je pense que les gens en ont assez d'écouter des individus crier à la place de chanter, d'écouter des guitaristes, participer à une sorte de compétition olympique pour savoir celui qui va jouer le plus vite ou encore d'écouter chaque groupe annoncer qu'il va sortir l'album le plus hard ou le plus heavy qu'il a jamais sorti.

**Ton son de guitare est très special, avec beaucoup de notes très aigues. Peux-tu nous expliquer, comment tu arrives à ce son unique ?**

Merci. Les notes hautes sont jouées sur une guitare spéciale qui a été créé pour avoir des tonalités similaires au violon. Ce n'était pas mon idée, cela est venu de mon ami, Uli John Roth qui a inventé ce type de guitare dans les eighties et j'aime beaucoup ce son. Atteindre un son unique est déterminé, je pense, par un choix personnel mais aussi par tes capacités et tes limites personnelles. Ce dernier point peut prêter à sourire, mais je suis sérieux. Quand j'ai débuté, j'ai essayé de sonner comme mes idoles et à chaque fois, quelque chose sonnait différemment. Cela prend un certain temps d'accepter de sonner comme toi-même.

**Pour finir, peux-tu nous presenter en quelques mots, votre nouveau bassiste : Francis Buccholz, ex-Scorpions?**

Nous nous connaissions depuis longtemps, mais nous n'avions jamais rien fait ensemble d'un point de vue musical. En février 2007, nous nous sommes rencontrés lors d'un party. Francis rentrait d'une tournée avec Uli et Olaf et moi d'une tournée avec Fair Warning. Francis m'a indiqué qu'Olaf lui avait fait écouter la musique de Dreamtide et qu'il avait apprécié, tout en me demandant si nous avions de nouveaux morceaux. Je lui ai ensuite envoyé un cd de ce qu'Olaf et moi-même avions déjà enregistré. Francis m'a appelé en me disant qu'il avait des idées sur les morceaux et que si nous étions intéressés, nous devrions nous rencontrer. Au départ, il venait juste pour nous donner un coup de main, mais dès le 1<sup>er</sup> jour, quelque chose arriva qui est très rare dans la carrière d'un musicien. J'ai joué avec Francis la démo du titre "The Vow" et il m'a dit : "c'est une bonne chanson, mais il y a quelque chose qui ne va pas à la fin du titre. Je lui ai demandé quoi ? et il m'a répondu que les lignes vocales allaient dans la mauvaise direction. J'étais stupéfait, car Olaf et moi avions changé ce point quelques heures avant et Francis sans connaître la version originale souhaitait que nous revenions sur notre idée initiale. Il a donc été clair immédiatement que nous avions la même vision musicale et le fait de collaborer ensemble est très agréable et surtout à améliorer notre musique. Francis a donc intégré le groupe suite au départ d'Ole qui était notre bassiste sur nos deux premiers albums.

**2 rue Maréchal Foch  
68700 CERNAY**

**LES ECHOS DU ROCK**  
Tél. 03 89 75 52 87

**GRAND CHOIX**  
**T-Shirts, Sweat-Shirts, BIJOUX**  
**Accessoires ROCK, HARD ROCK.**  
**Nombreux CD et DVD concerts**  
**ROCK et HARD-ROCK**

**Lundi 14h-18h30 - Mardi au vendredi 9h30 - 12h et 14h - 18h30**  
**Samedi 9h30 - 12h et 14h - 17h30**



**STAIND – THE ILLUSION OF PROGRESS**

(2008 – duree : 66'48'' - 15 morceaux)

Avec son sixième album studio, Staind confirme sa capacité à nous offrir un rock "mainstream" qui accroche l'oreille dès les premiers riffs ("This Is It"). Le combo ricain s'inscrit dans la lignée d'un rock moderne qui serait le lien entre Linkin Park et Nickelback. Le groupe a réussi à concocter des mélodies accrocheuses, renforcées par des refrains qui s'insèrent dans les neurones ("The Way I Am") rehaussés par des guitares parfois métal. C'est hyper carré, varié, avec à coté de titres directs, des morceaux plus en retenus

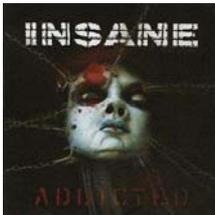
("Believe"), que l'on apprécie bien calmement ("All I Want") A noter que la version européenne de l'album contient deux titres bonus en version acoustique. La voix d'Aaron Lewis avec son timbre grave nous interpelle par sa capacité innée à transmettre des émotions ("Tangled Up In You") et ce n'est donc pas étonnant que Staind fasse un carton aux USA. Je suis d'ailleurs convaincu que si les radios passaient ce type de rock chez nous, le public découvrirait que la musique ce n'est pas que de la variété mais aussi des guitares et des vrais chanteurs. (Yves)



### **BLAZE BAYLEY – THE MAN WHO WILL NOT DIE**

**(2008 – durée : 62'31'' – 12 morceaux)**

Rien qu'avec le titre de cet album, on sent que Blaze en a gros sur le cœur et qu'il désire régler quelques comptes. Lors de son dernier passage au Z7, Blaze nous avait promis ce nouvel album et ce malgré les maisons de disque hésitantes et abandonnant petit à petit le groupe. Et Blaze est là de retour, et chose promise chose dû, avec son meilleur album jamais réalisé ! C'est la revanche d'un homme acculé qui a mis toutes ses forces, tout son talent et toutes ses émotions dans ce cd. Un album qui pousse encore plus loin les limites du heavy le rendant tour à tour rageur, triste, épique, et où chaque ambiance, où chaque note transmet à l'auditeur son émotion propre et intense. Blaze se retrouve entouré de jeunes musiciens talentueux, qui arrivent à donner aux titres toute leur majesté. Les lignes rythmiques ne sont pas sans rappeler le Iron Maiden de la grande époque avec ses côtés épiques, les solos accentuent ce sentiment de symbiose édifiante, et le chant de Blaze est à un niveau jamais atteint auparavant, procurant à l'ensemble des morceaux et du cd un niveau exceptionnel. Tous les titres sont de potentiels incontournables scéniques, "The man who will not die", "Blackmailer", "While you where gone", "Samurai", "Waiting for my life to begin", "The truth is one"... En plus tout le travail additionnel à la musique est là aussi d'excellente qualité (pochette, livret, photos..) et en sent encore une fois que Blaze veut fournir le meilleur à ses auditeurs. Un album qui sera sur le podium 2008 de sortie heavy, que dis-je, des sorties métal !!! Blaze réécrit une nouvelle version de l'élève qui réussi à surpasser le maître... (Sebb)



### **INSANE - ADDICTED (2008 – durée : 42'44'' - 9 morceaux)**

Vous êtes nostalgique de la voix sublime et des riffs tranchants de Kill II This dans la fin des années 1990, vous aimez le thrash intelligent qui prend aux tripes et en plus vous soutenez de toute votre âme la scène nationale ? Cet album est définitivement taillé dans le granit pour vos conduits auditifs. Insane déboule sans crier gare de sa Lorraine natale avec un album qui respire la fraîcheur, la sincérité et l'amour du thrash moderne des années 1990. Les influences power-metalo-panteresques sont pleinement digérées au profit d'un album maîtrisé et varié. La voix est exceptionnellement puissante, variée et compréhensible avec un petit quelque chose des débuts de Dagoba. Les solos sont parfaits, mélodiques et utilisés à bon escient, les riffs charclent dans le gras, le son est imposant, tout coïncide. De discrets samples et nappes de claviers viennent rehausser la richesse des chansons et l'on nous gratifie d'un bel arpège à mi-parcours pour reprendre son souffle. Les lorrains allient richesse musicale, maîtrise instrumentale et petite touche personnelle au service d'une efficacité à toute épreuve. Rien à redire, cet album de power thrash moderne passe d'une traite, sans lassitude aucune, définitivement mon coup de cœur de la rentrée ! (David)



### **ICED EARTH – THE CRUCIBLE OF MAN – SOMETHING WICKED PART 2 (2008 – durée : 59'17'' – 15 morceaux)**

Même si l'on peut regretter la manière dont a été viré Ripper Owens, force est de constater que le retour de Matt Barlow au sein d'Iced Earth redonne au combo son côté unique. Matt avec son timbre de voix qui joue énormément sur les émotions ("A Gift or A Curse") s'intègre très bien à la musique dense composée par Jon Schaffer, le guitariste ayant à nouveau truffé sa musique de riffs ravageurs ("Behold The Wicked Child", "The Revealing"), de montées en puissance, parfois accompagnées d'arrangements classiques et de chœurs majestueux ("In Sacred Flames"). Le côté épique du combo ressort ainsi de manière plus directe, alors que la voix de Matt qui passe des graves aux aigues d'une manière déconcertante renforce le

coté majestueux de ce heavy métal carré, qui demandera comme sur les précédents opus du combo (même ceux avec Owens) plusieurs écoutes pour en appréhender tous les subtilités. (Yves)

THE UNHOLY ALLIANCE  
CHAPTER III

LAYER

SPECIAL GUESTS

TRIVIUM

MASTODON  
AMON  
AMARTH  
PLUS SUPPORT

MONDAY 10<sup>TH</sup> NOVEMBER  
WINTERTHUR - EISHALLE DEUTWEG  
ONLY SWISS SHOW! DOORS: 5 PM SHOW: 6 PM

www.freeandvirgin.com

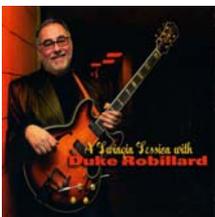
Daily Rock METALWORLD METALFACTORY SEATTIX.COM GetAmpedUp

TICKETCORNER



**NO RETURN – MANIPULATED MIND (2008 – duree : 37'59'' – 10 morceaux)**  
Nos compatriotes Parisiens sont de retour avec leur huitième album studio, "Manipulated Mind", qui reste dans le style thrash/death du groupe. La musique conserve son côté rapide et agressif inspiré du thrash, tout en adjoignant des touches plus brutales tirées du death. Le chant maintien lui aussi le même ton avec des

vocaux très graves, mais sans approcher les grognements incompréhensibles propres au grind ou aux branches extrêmes du death. Néanmoins, avec ce nouvel opus, No Return joue aussi la carte de la nouveauté, car tout en restant très proche de ses racines, le groupe évolue discrètement mais efficacement. Tout d'abord les titres sont mieux structurés que par le passé ce qui apporte plus de puissance et plus d'unité au sein des morceaux ("*The right course*", "*Carnal violence*"). Ensuite on sent poindre des touches issues du death mélodique, présentes dès l'intro, qui apparaissent au fil du cd et lui confère une atmosphère différente des anciens albums ("*Puzzle of life*", "*Manipulated mind*"). No Return revient plus abouti, avec un cd qui satisfera autant les anciens fans que les nouveaux auditeurs. (Sebb)



**DUKE ROBILLARD – A SWINGIN SESSION WITH DUKE ROBILLARD**  
(2008 – durée : 52'05'' – 10 morceaux)

Naviguant entre blues et jazz, ce nouveau Duke Robillard confirme l'ouverture de ce musicien talentueux. Puisant dans le répertoire jazz, à travers diverses reprises tel que "Deed I Do" de Walter Hirsch, "The Song Is Endend" d'Irving Berlin ou "Them That Go" de Ray Charles, Duke nous convie à un voyage intimiste à travers une musique épurée et swinguante, tout en nous proposant des compos de son propre cru. Entouré de plus d'une dizaine de musiciens, Duke nous dévoile aussi un touché de guitare à l'avenant, tout en finesse ("The Lonesome Band"), alors que ses musiciens à travers leurs instruments (piano, sax, trombone, ...) apportent une ambiance feutrée à ce disque qui même s'il se démarque de par son orientation blues/jazz des autres chroniques du mag, a le mérite de nous proposer un menu musical différent mais de qualité. (Yves)



**NIGHT RANGER – ROCKIN' SHIBUYA 2007**  
(2008 cd 1 : durée : 50'24'' – 10 morceaux / cd 2 – durée : 53'08'' - 10 morceaux)

Preuve que le hard mélodique est bien de retour, Night Ranger nous offre un double cd live enregistré au Japon en 2007 et pour celles et ceux qui croiraient que hard mélodique implique des mélodies suaves, le combo ricain a intercalé dès le premier titre "This Boy Needs", un long break qui reprend le "Highway Star" de Deep Purple. Ce groupe culte dans le courant mélodique, en plus de ces musiciens expérimentés (Kelly Keagy – chant/batterie, Brad Gillis – guitare (connu pour avoir aussi joué avec Ozzy Osbourne), Jack Blades -chant/basse, qui a monté avec Ted Nugent le combo Dawn Yankees) a fait appel à Reb Beach aux guitares (Whitesnake, Alice Cooper, Winger) pour cette tournée. Questions guitares, cela dénote donc pas mal, Night Ranger en profitant pour dépoussiérer tous ses hits ("Don't Tell You Love Me", "Sentimental Street", ...) avec même un crochet en acoustique ("Forever All Over Again"), le groupe ayant en plus la bonne idée de nous offrir un large best off de sa carrière qui a débuté au début des années quatre vingt. Alors si vous ne connaissez pas Night Ranger, ce double live est un condensé idéal pour rattraper le temps perdu, tout en permettant aux anciens fans (dont je fais partie), de profiter de ce retour en grâce de ce combo qui je l'espère aura la bonne idée de venir fouler le vieux continent. (Yves)



**DESTRUCTION – D.E.V.O.L.U.T.I.O.N. (2008 – durée : 48'04'' – 10 morceaux)**

Destruction revient après un break de trois ans depuis leur dernier album studio. Le groupe reste fidèle à lui-même et sort sans surprise un nouveau cd dans le plus pur style du thrash old-school Germanique. Destruction reste infatigablement Destruction. Les inconditionnels seront ravis, les amateurs satisfaits, et les autres passeront leur chemin sans remords une fois de plus. Les atouts majeurs du groupe Allemand sont toujours au rendez-vous, des riffs rapides, des solos stridents et un Schmier au chant éraillé hurlant à s'en rompre les poumons. Un album encore une fois de bon niveau mais qui n'arrive pas à être le meilleur du groupe, ni depuis le retour en son sein du duo Schmier-Sifringer, ni depuis les débuts du groupe. Il reste néanmoins des titres qui vont faire des ravages en live tels "*Devolution*", "*Offenders of the throne*", "*Urge (The greed of gain)*" et "*Odyssey of frustration*". Alors je ne sais pas si c'est une sorte de légère frustration qui m'a habité durant l'écoute de ce cd (peut-être due aux multiples interventions de Schmier précisant aux chroniqueurs atteint de la maladie d'Alzheimer qu'ils écoutent "*Devolution*" le nouvel album de Destruction), mais une chose est sûre, je zapperai la sortie de cet album et attendrai le prochain semestre qu'il soit soldé pour me le procurer. (Sebb)



**BLACK RAIN – LICENSE TO THRILL (2008 – duree : 45'31'' – 10 morceaux)**

Toujours ancré dans le sleaze rock, Black Rain confirme avec "License To Three" son attachement à ce hard purement ricain instauré par les Faster Pussycat, Mötley Crüe, Britny Fox et consorts. Par rapport au premier opus éponyme sorti en 2006, que j'avais d'ailleurs chroniqué et qui m'avais déjà fait forte impression, pas de changement, juste un style qui s'affirme, avec encore plus de sleaze au programme et la disparition des petites influences heavy présentes auparavant. Ces petits jeunots sont déchainés ("Rock Your City", "N.A.S.T.Y.", ...) et leur entrain fait plaisir à entendre, entre chant aigu, refrains accrocheurs, riffs et solis devastateurs, tous les ingrédients sont là pour faire la fête, d'autant que la production est à l'avenant, directe, carré et sans fioritures. (Yves)



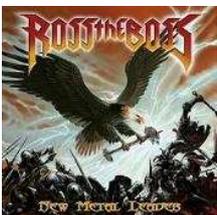
**1980 - 01 (premier album) (2007 – duree : 35'37'' - 7 morceaux)**

En provenance de la cité phocéenne, 1980 frappe un grand coup avec son premier album passé relativement inaperçu l'an dernier, petite séance de rattrapage. Nos quatre jeunes trouvent l'audace de s'aventurer dans un style complexe, peu reconnu où les quelques légendes semblent éclipser les formations plus modestes. En effet, le jazz-metal-prog présenté ici est d'autant plus confidentiel qu'il est instrumental, bourré de contretemps et varié au possible. Oui mais voilà, le talent est omniprésent sur cette galette, la personnalité du groupe est très forte et ils n'ont pas à rougir face aux ténors du genre. On percevra toujours des moments meshuggiens, des sonorités cynic ou des ambiances atheist, mais le savoir-faire et la réelle originalité des sept pièces mettent ces influences au service d'un travail de titan. Esprit libre inspiré du jazz-rock mêlé au métal moderne, sonorités de claviers fouillées, breaks aériens, tout concoure à flatter l'oreille en extase de l'auditeur accro aux nouvelles sensations. On passe tour à tour de la puissance à la mélancolie puis à l'envol interstellaire au sein d'une même chanson, confirmant ainsi l'immense talent d'une formation qui sait faire voyager l'auditeur. Un disque à écouter absolument pour tous les lecteurs à la recherche de l'enfant caché et digne successeur de Cynic et Weather Report. (David)



**GRENOUER – LIFELONG DAYS (2008 – duree : 46'35'' – 11 morceaux)**

Les groupes originaires de Russie ne sont pas les plus nombreux à faire parler d'eux. Grenouer vient de Saint-Petersbourg, et a déjà sorti cinq albums avant celui-là, le premier datant de 1996. Nos camarades Russes jouent dans un style proche de nu-métal pouvant rappeler Korn, Meshuggah ou encore Fear Factory. Pas mon style musical de prédilection, mais je dois avouer que j'ai pu aisément écouter l'album dans son intégralité lors de son premier passage sur ma platine ! Les structures restent très stéréotypées et indissociables aux groupes de nu-métal, mais les passages violents apportent une puissance que tous les groupes ne possèdent pas ou n'exploitent pas de façon aussi crue et directe ("Addicted to you", "Finding the one", "The unexpected"). Un album qui devrait séduire les amateurs du genre, et qui arrivera peut-être même à satisfaire à quelques vieux râleurs comme moi... (Sebb)



**ROSS THE BOSS – NEW METAL LEADER (2008 – duree : 48'20'' – 11 morceaux)**

Ross Friedman, dit Ross The Boss, revient après un long retrait du devant de la scène. L'ancien guitariste de Manowar a certes toujours travaillé à différents postes au sein de la confrérie métal, il y a même eu quelques collaborations avec Majesty, mais n'a jamais franchi le cap du retour affirmé. C'est aujourd'hui chose faite avec ce groupe qui sort son premier album produit par Tarek Maghary, chanteur de Majesty... Groupe qui bien entendu officie dans un registre proche du Manowar des eighties, avec un côté un peu plus heavy moderne peut-être. Musicalement, pas de grandes innovations sur cet album, l'ensemble est sobrement bon, associant un chant au timbre un peu nasillard (me rappelant par moment Harry Conklin de Jag Panzer) à une musique bien foutu et bien jouée aux superbes lignes de guitares. Quelques titres sortent du lot, "Blood of knives", "I got the right", "May the gods be with you", "We will kill", et donnent vraiment l'envie de se secouer les puces. Aller soyons franc, ce "New Metal Leader" est relativement sympa dans l'ensemble, ce n'est assurément pas l'album incontournable de heavy/true, mais

il se laisse écouter sans peine et comblera de nombreux auditeurs. Par contre, pour devenir le nouveau leader de la scène métal, il y encore du chemin à parcourir, mais tout ça sent l'auto dérision à plein nez. Enfin j'espère... (Sebb)



### **ELECTRIC MARY – DOWN TO THE BONE**

(2008 – durée : 39'36" – 11 morceaux)

Dans la lignée des combos de classic hard rock, tels que Led Zeppelin, Aerosmith, The Black Crowes et des nouveaux groupes comme Black Stone Cherry, The Answer, Electric Mary défend le hard rock direct avec un énorme groove. Le feeling suinte sur tous les morceaux et nul doute que ce groupe doit être torride sur les planches au même titre qu'Airbourne, autre combo australien qui défend cette image purement "rock'n'roll". Les guitares sont "straight in your face" au même titre que le chant délicieusement éraillé alors que la production volontairement sans fioriture colle parfaitement à ce rock. Alternant compos directes ("Sorry") et titres plus basés sur de mi-temps ("Long Way From Home"), Electric Mary nous confirme que la nouvelle vague australienne a les dents longues. (Yves)



### **AGON – VIOLENCE PROCREATION (2008 – durée : 29'08" – 8 morceaux)**

Enfin !! Enfin Dyphtery a un successeur digne de ce nom ! Car, oui, mesdames et messieurs, Agon est bien le seul groupe Mulhousien qui a réussi à porter sa persévérance au bout des choses, jusqu'à l'aboutissement et la consécration qui en découle ! Ce premier album est dans la suite logique de la démo sortie en 2006, les défauts et imperfections en moins. On entre ici dans l'antre d'un groupe qui se définit dans le death old-school, aux influences tirées des plus grands noms tant originaires du nord de l'Europe que d'outre Atlantique. Agon fait dans l'efficacité, pas de surplus ou de chichi qui surchargerait la musique et supprimerait le côté cru et agressif présent ici. Les riffs sont directs, entraînants, agressifs, noirs, dans la plus pure tradition du death old-school. Le chant est grogné, modulé de façon à transmettre différents états et émotions, et ça avec un brio inattendu de la part de Reg (mea culpa, je ne le croyais pas capable d'un aussi bon chant !!). Toutes les huit plages sont de véritables pavés dégorgeant le death, dont mes favorites sont "Like a punishment" et "Symphony of chaos". Le seul reproche que j'ai à faire est l'absence de solos, un ou deux passages stridents à la Blomqvist, Hellid ou Santolla auraient permis à ce premier album d'atteindre le firmament, et au titres de prendre encore plus de puissance (putain, j'imagine qu'un "Rise of the weak" ou un "BTK" avec un bon soli m'auraient déflagré l'urètre intégralement !). En somme, un très bon premier album, qui confirme que Agon fait parti des groupes Alsaciens les plus en forme actuellement. Incontournable pour tout amateur de death ! (Sebb)



### **EVERON – NORTH (2008 - durée : 51'30" – 10 morceaux)**

Il aura fallu être patient, car après sorti en 2002, les albums "Bridge" et "Flesh", Everon a mis six années avant de sortir son sixième opus. Cet album n'apporte pas de modification majeure à la musique du groupe qui est toujours marquée par l'étiquette "métal progressif". Le seul changement concerne le chant féminin qui fait son apparition sur "Islanders", un titre pop progressif. Les autres titres se situent dans un registre entre Saga ("Running") et Shadow Gallery ("Test Of Time") avec parfois des compos plus intimistes comme "From Where I Stand" qui mélange piano, classique, influences hispaniques et parties métal. Un album qui marque le retour d'un combo sous estimé mais qui mériterait vraiment une reconnaissance plus large. (Yves)



### **HAGGARD - TALES OF ITHIRIA (2008 – durée : 42'48" - 11 morceaux)**

Bâtie sur l'association surprenante de musique classique, musique médiévale et de métal, la musique d'Haggard se révèle toujours aussi surprenante. Asis Nasserri (guitare et chant) a de nouveau convié plus d'une vingtaine de musiciens "classiques" à venir l'accompagner (en plus d'une dizaine d'invités), des violonistes, des sopranos, un ténor, des flûtistes, ...mais aussi trois musiciens "rock" (basse, guitare, batterie). Comme sur ses deux précédentes réalisations ("Awaking The Centuries" – 2000 et "Eppur Si Muove" – 2004), on se laisse emporter par cette musique inspirée du passé, avec chants

grégoriens, parties de chant en anglais, allemand et italien, le tout agrémenté de quelques riffs métal et du chant rauque d'Asis. C'est assez unique et c'est encore une fois la preuve que le métal est une musique qui arrive à se mélanger avec d'autres composantes musicales et cela pour notre plus grand plaisir. (Yves)



**TRIVIUM – SHOGUN (2008 – durée : 66'29'' - 11 morceaux)**

Petit à petit, Trivium est en train de s'imposer dans la tête des fans de métal, du fait de tournées intensives (le groupe a tourné notamment avec Iron Maiden, Machine Head, Arch Enemy, ...) tout en prenant part à la tournée actuelle de Slayer avec Amon Amarth et Mastodon, mais aussi par sa capacité à proposer un métal mélangeant riffs thrash à la Metallica/Testament avec une pointe de métalcore et une dose de heavy.

Ce nouvel opus est en fait un mix des précédents albums, les vocaux hurlés étant de nouveaux plus présents dans la veine de l'album "Ascendancy" alors que le côté plus accessible, voire mélodique de l'opus précédent "Crusade" se retrouve également. Les compos sont de véritables petites bombes, avec de nombreux solis, de nombreux breaks et des enchaînements de riffs qui devraient faire leurs effets en live. Sur de lui, le groupe n'hésite pas à se lancer dans une compo longue à travers "Shogun", titre de plus de onze minutes qui mélange les deux types de vocaux (mélodiques et hurlés), parties thrash, heavy et breaks calmes. Un album moins accessible que "Crusade" de par certains "cotés extrêmes", mais qui devrait néanmoins rassembler l'ensemble des fans du combo ricain. (Yves)

**Body Piercing**  
**sans RDV**

**Modification Corporelle**  
**Informations**  
**06 84 23 97 40**

**14, rue des Cordiers**  
**MULHOUSE**

**THAT'S HOT**

Photo F. Ghedd Arcano Graphique Mulhouse 06 82 86 77 78



**PSYCROPTIC – OB(SERVANT) (2008-durée : 49' 49'' – 9 morceaux)**

Les australiens de Psycroptic présentent leur 4<sup>ème</sup> opus de death métal. Le son est bien plus percutant que par le passé. Le son est massif grâce à une batterie au son très clinquant et aux guitares ultra précises. Au lieu de se retrouver dans le brouillard, nous assistons à un déluge technique et rentre dedans à souhait. Seule la manière change d'une chanson à l'autre. "A Calculated Effort" laisse entrevoir des influences plus

mélodiques avec un tempo moins soutenu. "The Shifting Equilibrium" débouche sur un rythme tribal aux accents hard-core, "Horde in Devolution" plante un décor sombre aux influences death-core puis thrash. Le côté brutal et technique peut rebuter. Mais au delà de la dextérité indéniable des musiciens, il y a des compositions riches et intenses qui ne feront pas de quartier à l'auditeur qui sera transporté dans un monde percutant, de violence et de noirceur. (Yann)

## INTERVIEW DE CORROSIVE ELEMENTS



**Corrosive Elements vient de sortir récemment sa demo "Chaos Unleashed". Melangeant astucieusement du death agressif à des riffs plus rock'n roll, le groupe a su trouver le bon équilibre à ce mariage de style. J'ai donc eu ce petit entretien avec Rachid et Emilie, pour découvrir un peu mieux le groupe et ses ambitions futures. (Sebb)**

**Salut, pourrais-tu commencer par une présentation rapide du groupe.**

*Rachid* : Corrosive Elements est un groupe parisien qui s'est formé en mai 2005. Il est constitué d'Emilie (chant), Yves (guitare), Tarik (guitare), Lionel (basse) et moi-même à la batterie.

**Vous avez tous fait parti d'autres formations avant Corrosive Elements, comment a eu lieu votre rencontre ?**

*Emilie* : Rachid et moi faisons partie d'un groupe de brutal-death "repulsed" que nous avons quitté pour former Corrosive Elements. Yves et Tarik se sont rencontrés à la fac et ont déjà plusieurs projets musicaux en commun, nous avons rencontré Yves par le biais d'une annonce, il a amené Tarik lorsque nous étions à la recherche d'un second guitariste. Lionel était un proche du groupe et a fini tout naturellement au poste de bassiste.

**Comment se passe l'accueil de votre cd par la presse ?**

*Rachid* : Pour le moment on ne peut pas parler d'accueil, la promotion débute à peine, nous attendons les premiers retours.

**J'ai remarque que le line-up actuel est assez recent (debut 2007), avez-vous travaille ensemble sur les titres enregistrés ou le projet était déjà en cour de réalisation auparavant ?**

*Rachid* : Le line-up actuel date d'avril 2007 mais les compositions étaient déjà prêtes à cette époque là, nous avons tout de même arrangé certaines parties avant l'enregistrement pour les adapter au feeling de chaque membre. Ainsi chacun a pu y mettre du sien !

**Votre style death'n roll très énergique est un resultat voulu ou bien est-ce l'association de vos différentes influences ?**

*Rachid* : Dès le départ, Emilie et moi voulions faire du death/thrash "old school" à contre courant des modes actuelles de Metalcore et autres. Le coté rock'n'roll vient plus des influences de chacun comme Motörhead, Ac/Dc, Black Sabbath,...

**Quels sont les retours du public lors vos performances live ?**

*Rachid* : Plutôt bonnes, je dirais même que nous avons une énergie communicative, nous avons toujours une bonne ambiance grâce à un public ouvert d'esprit fidèle et très réceptif. Il arrive même que des personnes qui n'aiment pas trop ce style à la base, viennent nous féliciter à la fin des concerts.

**Et votre meilleur souvenir sur scène ?**

*Emilie* : Chaque concert est un bon souvenir, des l'instant que le public est réceptif et partage l'énergie que l'on souhaite transmettre, c'est le pied ! Un petit accent sur le concert qu'on a fait avec Sinister...

*Rachid* : Je partage les impressions d'Emilie, jouer avec Sinister c'était une super expérience, jouer avec Phazm aussi. On a côtoyé des musiciens très talentueux et ça représente une richesse incroyable !

**Quels sont les avantages et les desavantages pour un groupe d'évoluer à Paris ?**

*Emilie* : Paris, c'est un réseau très fermé, la scène parisienne n'est pas très soutenue et les groupes se font de plus en plus exploiter. L'avantage c'est qu'il y a un peu plus de salles qu'en banlieue ou en province et donc un peu plus de monde.

### **Certains groupes de talents ne sont-ils pas noyés dans la masse inévitable à une densité urbaine très forte ?**

*Emilie* : Justement, de plus en plus de groupes se créent et il devient difficile de sortir du lot. Trop de groupes se ressemblent, se copient, et finissent par asphyxier la scène. Les maisons de disque ne se mouillent plus trop, heureusement qu'il existe des associations qui permettent aux groupes de s'exprimer.

### **Je te laisse les dernières lignes en vous souhaitant d'arriver à concrétiser vos projets.**

*Rachid* : Merci beaucoup pour l'attention accordée par le webzine, nous remercions aussi tout ceux qui nous ont soutenus depuis le début, continuez à soutenir l'underground, il le vaut bien !



#### **BLOODBATH – THE FATHOMLESS MASTERY**

**(2008- durée : 41'41''- 11 morceaux)**

Le métal porte en son sein des groupes qui apparaissent comme une équipe de rêve, Anders Nyström, Jonas Renkse (Katatonia), Mikael Akerfeldt (Opeth) entre autres. Mais oublions ces individualités pour titiller l'intérieur de la bête entièrement vouée au death métal à peine sanglant ! Les premières compos sont asphyxiantes alors que la suite, offre une vision bien différente et aérée de la musique du combo. La troisième piste ("Slaughtering the will of live") dévoile une sensibilité différente. Ses mélodies tristes et lointaines donnent une dimension supplémentaire à l'album d'autant plus que la rythmique groove de la façon la plus métallique qui soit. "Mock the cross" semble avoir subi l'influence de Gojira. Les compositions sont désormais plus accessibles et mémorables. La voix de Mikael plafonne dans l'agressivité et souffre de la comparaison avec Opeth où il est plus expressif. "Drink from the cup of Heresy", "Devouring the Feeble" allient technicité et puissance. Ce Bloodbath met du temps à convaincre car le groupe l'a truffé de petites pépites bien cachées derrière les corps agonisants du visuel. (Yann)

### **DVD**



#### **WITHIN TEMPTATION & THE METROPOLE ORCHESTRA**

**BLACK SYMPHONY (2008 – 2 dvds – 350')**

Within Temptation a toujours été généreux avec ses fans puisque ses deux précédents dvds ("Mother Earth" en 2003 - "The Silent Force Tour" en 2005) étaient déjà d'un niveau qualitatif élevé aussi bien musicalement que visuellement. Ce nouveau double dvd continue sur cette voie en nous offrant dans un beau digipack le superbe concert que le groupe a donné à Rotterdam le 07 février 2008 accompagné par le Métropole Orchestra. Ce concert est une vraie réussite, la musique du groupe s'harmonisant très bien avec des arrangements classiques. Tout a été peaufiné pour ce concert, des écrans géants, de la pyrotechnie, des costumes somptueux (notamment pour Sharon Den Adel), de nombreux choristes, mais aussi la présence d'invités (Keith Caputo sur "What Have You Done", Anneke Van Giersbergen ex-The Gathering sur "Somewhere" et George Oosthoek sur "The Other Half (Of Me)" ) qui renforcent le côté unique de ce concert donné devant 10000 fans. L'ensemble est majestueux, la prestation du combo carré, la set liste parfaite (21 titres : "Frozen", "Stand My Ground", "Mother Erath", "Ice Queen") le tout survolé par la voix cristalline de Sharon. Vous l'aurez compris ce concert représente le plat principal de ce double dvd qui renferme néanmoins encore beaucoup d'autres choses : des reportages liés à ce concert symphonique, un concert semi-acoustique composé de onze titres enregistrés à Eindhoven en novembre 2007, quatre clips et trois de leur making off ("Frozen", "All I Need", "The Howling"), un reportage sur le groupe pendant sa tournée mondiale (Europe, USA, Amérique du Sud, Japon, Turquie, ...), des interviews des membres du groupe, des passages du groupe à la télé hollandaise, ... En résumé, un magnifique dvd d'un groupe majeur du rock symphonique. (Yves)



### **BONFIRE – THE RAUBER (2008 – 2 DVDs – 280')**

Ce double dvd est le pendant de l'album studio "The Rauber" qui mettait en scène l'histoire du même nom, œuvre écrite par l'écrivain allemand Friedrich Schiller. Le premier dvd propose le pendant visuel de l'album le tout enregistré au théâtre d'Ingolstadt. En visionnant ce spectacle de 210 minutes joué dans un théâtre avec ses décors, ses acteurs et évidemment Bonfire, on pense aux comédies musicales ("Les dix Commandements", "Cléopâtre", ...) mais avec une différence notable, le groupe est au centre de la scène et c'est du hard mélodique, avec solis et riffs. Evidemment, c'est un opéra rock avec de nombreuses scènes parlées en allemand (malheureusement non sous-titrées pour celles et ceux qui ne parlent pas la langue de Goethe), entrecoupées par la prestation du groupe avec même un solo de batterie. Heureusement pour celles et ceux qui se lasseraient des textes en allemand, il reste le deuxième dvd composé de neuf vidéos enregistrées avec le décor de théâtre, un reportage sur l'organisation du concert ainsi qu'une nouvelle version de la superbe ballade "You Make Me Feel". Un double dvd, bien particulier, réservé aux germanophones où à celles et ceux qui voudraient parfaire leur allemand ainsi qu'aux fans ultimes de Bonfire. (Yves)

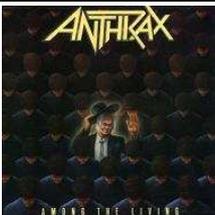
### **DEMO**



### **TORTURED SOUL (2008 – durée : 12' – 5 morceaux)**

J'ai découvert Tortured Soul il y a deux ans lors du Thrash Attack au Grillen. Le groupe m'avait déjà laissé un souvenir assez bon et n'a pas été le plus ridicule de la soirée, c'est donc avec une certaine joie que j'ai accueilli cette démo. Le groupe joue dans le registre du brutal death en y associant quelques influences tirées du hardcore, sans pour autant tomber dans du deathcore nauséux poussé à l'extrême. Les titres sont rapides et brutaux, et le chant grogné complète parfaitement cet ensemble. L'enregistrement de bonne qualité permet d'apprécier la violence des riffs, et la puissance des grognements qui sont sans aucun doute un des atouts majeurs du groupe ("*Quatering*", "*Unsanse*", "*The killing process*"). Le seul reproche est l'absence de véritables solos à travers les titres, les passages musicaux y gagneraient en efficacité et cela apporterait une touche de fraîcheur aux titres les rendant par la même occasion moins linéaires. Tortured Soul offre avec cette démo une première mise en bouche alléchante. A suivre lors de la prochaine étape ! (Sebb) *contact* : [www.myspace.com/torturedsoul68](http://www.myspace.com/torturedsoul68)

### **CLASSIC CORNER**



### **ANTHRAX – AMONG THE LIVING (1986 – durée : 50'12'' – 9 morceaux)**

1986 marque l'année de changement pour Anthrax. Le groupe originaire de New-York, n'avait avant cet album pas vraiment eu l'occasion de perturber les grands groupes de thrash de la côte Californienne, mais avec la sortie de "Among The Living", le groupe va créer une réelle perturbation dans la confrérie thrash des eighties. Avec cet album, Anthrax va apporter fraîcheur et renouveau dans un style où stagnent les mêmes clichés et principes d'écritures pour nombre de groupes. La musique du groupe va aboutir à sa maturité, et la spontanéité et la fougue qu'elle dégage sera surprenante à bien des titres. Notons tout d'abord que le groupe était sous sa forme mythique, Belladonna/Ian/Spitz/Bello/Benante, et que cinq des neuf titres de cet album sont devenus incontournables du groupe ("*Among the living*", "*Caught in a mosh*", "*I am the law*", "*Efilnikufesin (N.F.L.)*", "*Indians*"). La musique d'Anthrax sortait à ce moment des sentiers battus, ne respectant pas entièrement les règles du genre, rythmes très saccadés, passages ultra rapides, titres dépassant presque toujours les cinq minutes, rythmique basse/batterie souvent mise en avant... Tout le reste, plus classique au thrash, s'adapte parfaitement à cette mixture, créant une musique originale et puissante. Anthrax continua de jouer les perturbateurs et les électrons libre au sein de la confrérie métal en sortant l'année suivante un EP intitulé "I Am The Man" dont le titre éponyme est un brûlot de mêlant métal et rap ! Puis en partant en tournée en 1991 et 1992 avec Public Enemy pour le "Bring The Noise Tour" dont les concerts se terminaient en règle générale par un bœuf entre les thrashers et les rappeurs ! (Sebb)

## LIVE REPORT

### **LEZ'ARTS SCENIQUES - du vendredi 1<sup>er</sup> août 2008 au dimanche 3 août 2008 - Selestat**

Arrivés à Selestat pendant le début du festival, nous montons notre tente pendant la prestation de Baby Brings Bad News et arrivons dans la salle pour Mass Hysteria. La température ambiante avoisine les 40-45 degrés rendant les conditions de visionnage des concerts pénibles tout du long de ce vendredi et décourageant plus d'un fan d'assister à l'intégralité des prestations. 17h : Mass Hysteria délivre un set carré mais légèrement plus mou qu'à l'habitude, ce n'est pourtant pas faute de déployer la grosse artillerie via une flopée d'anciens titres bien bourrus (P4, attracteurs étranges et autres furia). Le groupe prend plaisir à la tâche mais les conditions ne sont pas réunies pour déclencher la plus belle des Furia dans l'assistance. Lofofora prend la suite pour une heure de tubes repris en chœur par un public chaud bouillant dans une salle qui frôle toujours encore des températures de sauna. C'est toujours avec joie que l'on entend "Justice pour tous" ou quelques autres brûlots déployés pour nous les anciens (>25 ans), mais là aussi, le tout manque un peu de folie. J'exulte de bonheur avec l'arrivée des rockeurs surpuissants de Nashville Pussy. Ici encore, la prestation manque de conviction pour un groupe qui nous a habitué à du très haut niveau. Les compos bien hard et la sueur du rock'n'roll sont au rendez-vous mais la hargne fait défaut. Hatebreed déboule vers 22h pour 1h15 de gros hardcore métallisé aux riffs mémorables et aux chœurs scandés par la foule aux anges. L'efficacité est au rendez-vous, le groupe se donne sans compter mais les guitares paraissent bien lointaines dans le mixage du son. Peu importe, les ricains ont prouvé une fois de plus leur générosité et leur assurance scénique à toute épreuve. Entombed clôt le bal du diable pour un concert intense aux compos bien choisies, mais l'absence d'une seconde guitare fera descendre d'un cran l'intensité des morceaux prévus à la base pour deux gratteux. Agréable journée donc, mais plombée toutefois par une chaleur à crever dans la salle. De retour samedi pour la prestation de Pigalle, nous assistons à un concert justifiant pleinement la reformation des français. François Hadji-lazaro n'a rien perdu de sa voix (ni de sa bedaine d'ailleurs) et reste toujours un musicien talentueux et charismatique en diable. Formé en 1985, Reveren Horton Heat distille un rockabilly-psychobilly détonant qui aura su se faire une place en or sur cette affiche éclectique proposé par Zone 51. Une batterie, une contrebasse et un chanteur-guitariste surdoué au doigté ensorcelé ont délivré une heure de show intense, pêchu au groove irrésistible. Cette date unique en France se conclut sur quelques reprises de bon aloi tour à tour attendues (Rock this town des Stray Cats) ou étonnamment surprenantes (Paranoid de Black Sabbath). Suite du menu avec la prise d'assaut des Toy Dolls toujours aussi dingues, de vrais gamins punk avec une attitude déjanté de clowns-musiciens affublés d'éternelles lunettes de soleil, chemises rouges et guitare jaune. Derrière cette décontraction apparente, les compos sont de véritables pépites de bonne humeur aux solos ravageurs et à la technique irréprochable. Apocalyptica prendra la suite pour le concert le plus attendu de la journée par des hordes de fans massés au premier rang. Toujours irréprochable sur le plan musical, les finnois débutent la soirée avec leurs reprises acclamées telles ces "Fight fire with fire" (Metallica) et autres "Refuse/Resist" (Sepultura) qui ont construit leur popularité. Des prestations toujours enthousiasmantes, une alternance bienvenue entre reprises et compos originales, un plaisir évident à se produire sur scène, vraiment les jeunes violoncellistes (ainsi que leur batteur) méritent leurs ovations. Un public aux anges pour un groupe généreux qui distille puissance et émotion, tout s'accorde à merveille pour faire de ce concert un partage parfait. Le week-end prendra fin ici pour nous, laissant les courageux attendre Ezekiel à 2h du matin et les groupes Reggae du lendemain. Deux jours de programmation variée et de qualité malgré une chaleur à crever qui nous aura fait perdre nos kilos superflus (vite regagné par l'ingurgitation de bières aux facultés hydradantes non prouvées) en plein été. (David)

### **FOIRE AUX VINS de Colmar du vendredi 08 au dimanche 17 août 2008**



Malgré un peu de retard, il était important de revenir sur la Foire aux Vins de Colmar 2008, qui malgré une petite baisse de fréquentation au niveau des concerts, a su divertir quelques dizaines de milliers de spectateurs. En ce qui concerne le rock, c'est le groupe strasbourgeois Alix R.<sup>(1)</sup> qui a foulé en premier les planches du théâtre de plein air, le samedi 08 août 2008, avec son rock gentil, teinté de pop. Chantant en français, le duo, transformé en quatuor pour ce concert, a assuré grâce à sa chanteuse et des titres tels que "L'un dans l'autre" ou "Un air ensoleillé" et a sagement chauffé la salle pour Alanis Morissette qui a présenté aux 10000 fans présents un concert certes impeccable, mais qui

a manqué considérablement de communication. Et puis pourquoi avoir obligé les photographes à prendre des photos au milieu de la salle au lieu du devant de la scène : est-ce pour masquer les formes de la chanteuse pourtant bien visibles sur les écrans géants ? Cela n'a pas entamé les qualités vocales de la canadienne qui a enchaîné les hits ("All I Really Want", "Hand In My Pocket", ...) ainsi que des titres issus de son dernier opus studio ("Flavors Of Entanglement"), mais cela a un peu entaché l'image de cette chanteuse à la voix cristalline. Tout l'inverse du concert du mercredi 13 août où la bonne humeur et le relationnel ont primé, grâce à Black Hole<sup>(2)</sup>, tout d'abord qui a réussi en trente minutes à faire bouger le public, à travers des titres tirés de sa deuxième démo "Children Of The Sun", combinant hard/heavy traditionnel avec diverses parties plus progressives. Le combo alsacien, mené par Reiner, très en voix, n'a pas démerité sur la grande scène du théâtre de plein air. A l'identique des shows de Zurich et de Strasbourg que j'avais vu quelques mois auparavant (et chroniqués en détail dans le magazine), Nightwish<sup>(3)</sup> a délivré un show de 1h30 qui a combiné gros effets



pyrotechniques avec métal symphonique. Comme à son accoutumé, le combo a beaucoup communiqué avec les 5000 personnes présentes à travers Annette et Marco qui se sont relayés au micro, Annette se lançant même dans une interprétation très personnelle de la contine "Frère Jacques".



Basé principalement sur son dernier opus studio "Dark Passion Play" qui a marqué l'arrivée d'Annette au chant, le groupe a pris le soin d'intercaler quelques titres de l'ère Tarja ("Nemo", "Wishmaster", "Wish I Had An Engel") afin de satisfaire l'ensemble des fans. Au final, certainement l'un des shows les plus explosifs que la Foire aux Vins ai connu depuis longtemps avec un groupe encore plus soudé qu'à Strasbourg. Deux jours après,



c'est l'ancien chanteur de Kat Onoma, Rodolphe Burger<sup>(4)</sup>, qui est monté sur les planches pour un show tour à tour intimiste, rock ou festif avec l'arrivée de Rachid Taha. Avec sa voix éraillée, Rodolphe a permis au public d'attendre dans les meilleures conditions, l'arrivée de Neil Young<sup>(5)</sup> qui a surpris les 8000 spectateurs par un show, torride, électrique et jouissif, bien loin de l'image "chanteur baba cool". Bien sur, il y a eu des moments intimistes, où l'américain a donné le frisson à l'assistance avec notamment le titre "Mother Earth" chanté seul ou l'inoubliable



"Heart Of Gold", mais il y a eu énormément de passages électriques, avec de nombreux solis interprétés par un Neil Young sautillant et trépidant dans la lignée du double live "Weld", le tout bénéficiant d'une production énorme (six camions ont été nécessaires pour la scène et le matériel, avec de nombreuses toiles de peintures qui ont changé au fil des morceaux). Un concert magique de 2h15 d'un des seigneurs de la musique rock. Chapeau bas pour ce grand monsieur et dernier concert pour moi de cette édition 2008 qui même si elle n'a pas fait le plein au niveau de tous les concerts, nous a apporté néanmoins de très bons moments musicaux. (Yves)

### **GROUND&POUND + TAF + HATESPHERE - vendredi 05 septembre 2008 - Le Grillen - Colmar**

Quoi de mieux qu'un concert pour la rentrée ? L'association Hopla nous a concocté une liste de courses des plus exhaustives. Commençons par le début. Les Colmariens de Ground & Pound investissent la scène en premier. Le son est excellent comme il le sera tout au long de la soirée. C'est avec le sourire aux lèvres qu'ils assènent les premiers coups d'un métal précis qui fait mouche à chaque riff. Le groupe est serré sur la scène déjà envahie par le matériel d'Hatesphere. Les deux chanteurs de la formation ont des voix bien différentes, une voix criarde pour l'un et une voix gutturale grave, aux accents porcins pour le second. La performance statique ne vient pas renforcer la musique même si le guitariste vint se mêler à la faible foule. TAF prend la suite en main avec une prestation de costauds. Le jeu de scène est impeccable. Musicalement les compos ne se démarquent pas toutes en live, mais cela n'enlève rien à la valeur des musiciens et de ce qu'ils dégagent sur scène. Les riffs sont lourds et se changent en dynamite à chaque intervention de Tof le chanteur. La lumière, le charisme le tout forme une symbiose, une sorte de bulle métallique fermée qui nous explose à la vue à chaque nouveau titre. Une reprise de Pantera, "5 min Alone", et le titre éponyme du dernier album "Polluted" clôt un set qui convint tout le monde. La tête d'affiche est Danoise. A l'image de la bière de là bas, c'est fort et ça cogne très vite ! Avec un line up

remodelé il y a moins d'un an, le combo était très attendu des connaisseurs. Son chanteur, à l'allure juvénile, est bâti comme un viking et malgré un chant rageur, hargneux et sans fausse note, il n'a pas arrêté de nous faire profiter de la joie qu'il prenait sur scène. Les Danois se sont donnés à fond pour le peu de monde à s'être pointé. Les titres s'enchaînent à très grande vitesse, et comme le train du même nom, il n'y a qu'une coupure électrique qui vint les perturber. Pas de réclamation de la part du public car les morceaux ratissent la discographie ("Drinking with the king of the Dead", "The Sickness Within", "Disbeliever") ainsi que les titres à venir sur un prochain cd ("In the Trenches" et "Cloaked in Shit"). Très vite, le groupe se retrouve au stand "merchandising" pour terminer de partager dans la bonne humeur un moment qui restera bon pour chacun des spectateurs. Rappelons que la soirée avait commencé de la meilleure des façons possibles avec une entrée à 10 €, le métal vit sur scène et à ce prix là, tout le monde peut y avoir accès sans que la qualité n'en pâtisse. Que les personnes qui se plaignent que ça ne bouge pas dans le métal sortent de chez eux avant de l'ouvrir sinon ils n'auront encore moins l'occasion de s'aérer de leurs caves. (Yann)

### ***CYNICAL BASTARD + ABSURDITY + SEKMETH + AGON***

**samedi 06 septembre 2008 Noumatrouff – Mulhouse**

Le Death Tour Corporation a fait halte au Noumatrouff ce samedi soir pour une date sous le signe de l'extrême. Le principe de cette courte tournée effectuée en quatre jours, est le suivant : quatre groupes venant de quatre départements différents jouant à tour de rôle dans chacune des villes originaire desdits groupes, et bien sûr avec chaque formation en tête d'affiche dans son fief ! Une très bonne initiative accompagnée d'une affiche variée et de standing qu'il faut souligner et encourager fortement, ainsi que toutes les personnes ayant aidé de près ou de loin à la réalisation de ce projet. La soirée débuta avec les Allemand de Cynical Bastard, le groupe le plus extrême de l'affiche. Le groupe joue une sorte de mixture brutale dans laquelle on retrouve du death, du death-core et même quelques pointes de grind. Appuyé par un jeu de scène assez classique mais tout ce qu'il y a d'efficace, le groupe regroupa les faveurs du public qui demanda même au groupe un morceau supplémentaire à la fin de leur set. Je dois avouer que mes passages préférés étaient les titres aux portions grind, les plus efficaces et sauvages, et collant le mieux au show du groupe. Le second groupe de la soirée était Absurdity, que j'attendais le plus impatientement ce soir là. Leur cd "Urban Strife" m'ayant très agréablement surpris, je voulais absolument voir le résultat sur scène. Et je ne fût pas déçu pour un sous !! Absurdity réalisa le meilleur show de la soirée, le plus pro, le plus énergique ! Certes, le nombre de personnes dans le groupe facilite la mobilisation de la scène et l'effet bœuf qui en découle, mais tout de même, il faut avouer, et à juste titre, que les gars chôment pas pendant leur set ! Le chanteur effectua le plus gros du travail et plaça son job de frontman impeccablement, souvent soutenu par des gratteux fougueux. Les morceaux comme "Bagga", "Funeral future" ou "Bad hangover" prennent une dose de puissance en plus en live, conservant leur côté électro avec une brutalité plus crue. Il va sans dire que le groupe va très rapidement évoluer à ce rythme, et qui en plus, a la chance d'avoir en son sein l'un des meilleurs chanteurs de la scène extrême de la région est. Putain, j'aurais bien repris 2 ou 3 titres en plus à la fin du set !! La suite de la soirée eu lieu avec Sekmeth, groupe Lorrain, qui officie dans le registre du métal moderne. Pas de grandes surprises, les jeunes ont adorés, moi je suis retourné au bar au bout de deux titres et d'un jet de Ep sur ma compagne (cd qui fit un passage plus qu'expéditif sur ma platine le lendemain matin et vola une dernière fois jusqu'à la poubelle). Pas grand chose à dire sinon que l'on ressentait les influences classiques à ce type de groupe, et que leur musique suivait les structures banales alternant inlassablement les passages violents et mélodieux. Malgré un show énergétique principalement mené par le chanteur et le bassiste, le groupe ne fit pas l'unanimité, surtout parmi les vieux croulants comme moi. La soirée toucha à son terme et ce fut à Agon de monter sur les planches du Nouma pour clore cette affiche. Le groupe Mulhousien que je n'avais plus revu en live depuis presque un an ne me déçu pas !! Dès le début de leur set, on sentait que le groupe avait grandement évolué tant sur le plan scénique que musical. Les nouveaux titres sont monstrueux et ont une pêche infernale en live ! Le show est plus fourni, avec Reg au chant qui s'investi davantage, est plus à l'aise qu'auparavant et a fait de remarquable progrès au niveau du chant. Les gratteux bien moins statiques, plus expressifs et plus audacieux contribuent aussi à ce garnissage scénique. Un show dynamique où chaque instant a su être comblé et où rares ont été les moments gagnés par les vides. "Violence procreation", "Like a punishment", "Symphony of chaos", les nouveaux morceaux se sont taillés la part du lion lors du set, et il faut dire qu'ils sont nettement supérieurs aux anciens. Le groupe

nous gratifia même d'une superbe cover Franco-françouillard lors d'un petit souci technique, avec une superbe version death de "Viens boire un p'tit coup à la maison" de Licence IV, moment de rafraichissement idéalement placé dans le set ! Agon a donc été à la hauteur de cette tête d'affiche, comme quoi la persévérance et le travail finissent toujours par payer. Absurdity et Agon sont en passe de franchir un nouveau cap, et se sont révélés être les deux groupes incontournables de la soirée !! (Sebb)

**CONCERT DANS LES PROCHAINES SEMAINES – A VOIR**

**Z7** (Pratteln à côté de Bâle-Suisse – [www.Z-7.CH](http://www.Z-7.CH)) :

**SOUL SECRET + PENDRAGON** : lundi 20 octobre 2008

**SERUM 114 + STUCK MOJO + VOLBEAT** : mardi 21 octobre 2008

**DEMIANS + ANATHEMA** : jeudi 23 octobre 2008

**MONSTERS OF COVERROCK : LIVE WIRE (AC/DC) + METAL GODS (JUDAS PRIEST)** :  
samedi 25 octobre 2008

**CHUCKS + MICHAEL SCHENKER GROUP** : lundi 27 octobre 2008

**V8 WANKERS + BENEDICTUM + GIRLSCHOOL** : mercredi 29 octobre 2008

**AMBERIAN DAWN + EPICA** : jeudi 30 octobre 2008

**THE MUSICAL BOX PERFORMS GENESIS : A TRICK OF THE TRAIL** :

vendredi 31 octobre 2008 + samedi 1<sup>er</sup> novembre 2008

**HEIDENFEST 2008:**

**CATAMENIA + EQUILIBRIUM + ELUVEITIE + PRIMORDIAL + FINNTROLL** :

dimanche 02 novembre 2008

**ALEV + MEGAHERZ** : jeudi 06 novembre 2008

**PAUL GILBERT** : samedi 08 novembre 2008

**NEKTAR** : mardi 11 novembre 2008

**PRETTY MAIDS** : mercredi 12 novembre 2008

**DOCTOR FEELGOOD** : jeudi 13 novembre 2008

**MARIONETTE + HONIGDIEB + MUSTASCH + DIE APOKALYPTISCHEN REITER** :

dimanche 16 novembre 2008 (19h00)

**VANISHING POINT + PAGANS MIND + SONATA ARCTICA** : mardi 18 novembre 2008

**PURE INC. + JORN** : mercredi 19 novembre 2008

**MANFRED MANN'S EARTH BAND** : jeudi 20 novembre 2008

**SINNER + ROSS THE BOSS** : dimanche 23 novembre 2008

**ELDRITCH + KIUAS + FIREWIND** : lundi 24 novembre 2008

**ONE WAY MIRROR + ZIMMER'S HOLE + SOILWORK** : samedi 29 novembre 2008

**KRAKOV + STONEGARD + ENSLAVED** : lundi 1<sup>er</sup> décembre 2008

**MOLLY HATCHET** : mercredi 02 décembre 2008

**METALFEST 2008 : THYRFING + ABORTED + ARSIS + KEEP OF KALESSIN**

+ **KATAKLYSM + MARDUK + MORBID ANGEL** :

vendredi 05 décembre 2008

**ASRAI + SEPTIC FLESH + GORGOROTH + MOONSPELL + CRADLE OF FILTH** :

samedi 06 décembre 2008

**BLAZE BAYLEY** : samedi 13 décembre 2008

**SISTER SIN + MERCENARY + LEAVES'EYES + ARCH ENEMY** : lundi 15 décembre 2008 (19h30)

**LAZULI + RIVERSIDE** : mardi 16 décembre 2008

**DESTRUCTION** : samedi 20 décembre 2008

**LA LAITERIE (Strasbourg – [www.artefact.org](http://www.artefact.org))**

**SERUM 114 + STUCK MOJO + VOLBEAT** : mercredi 22 octobre 2008 (club)

**RPWL + PENDRAGON** : jeudi 30 octobre 2008

**NEDGEVA + SUICIDAL TENDENCIES** : mardi 04 novembre 2008

**BIOHAZARD (the 20th anniversary)** : mercredi 12 novembre 2008

**ONE WAY MIRROR + ZIMMER'S HOLE + SOILWORK** : dimanche 23 novembre 2008

**KIVIMETSÄN DRUIDI + FALCHION BATTLELORE + KORPIKLAANI** :

mercredi 26 novembre 2008 (19h00)

**THE BLACK SPIDERS + AIRBOURNE** :lundi 1<sup>er</sup> décembre 2008

**ROCK CITY (Uster –Suisse [www.rock-city.ch](http://www.rock-city.ch))**

**GRAILKNIGHTS + SABATON** : jeudi 30 octobre 2008

**ANDROBB + HANGMANN'S NOOZE + EVIDENCE ONE** : samedi 08 novembre 2008

**KITTEN GOT CLAWS + KHARMA + SAIDIAN** : vendredi 14 novembre 2008

**POLLUTION + M.ILL.ION** : mercredi 10 décembre 2008

**AUTRES CONCERTS :**

**SENER + AQME + MONROE EST MORTE** : vendredi 17 octobre 2008 – Noumatrouff – Mulhouse

**WALLS OF JERICHO + CATARACT + THE RED CHORD** :

samedi 18 octobre 2008 – Noumatrouff – Mulhouse

**KARELIA** : samedi 18 octobre 2008 – Caf'Conc Ensisheim

**SONIC SYNDICATE + GOJIRA + IN FLAMES** :

mercredi 22 octobre 2008 - Volkshaus – Zurich (Suisse)

**SHINEDOWN + DISTURBED** : vendredi 24 octobre 2008 – Volkshaus – Zurich (Suisse)

**KARELIA + SCORPIONS** – samedi 25 octobre 2008 - Zenith – Strasbourg (complet)

**STIG NOISE SOUND SYSTEM + PAK** : lundi 27 octobre 2008 – Hirscheneck – Bâle (Suisse)

**3 DOORS DOWN** : jeudi 30 octobre 2008 – Volkshaus (Suisse)

**KNORKATOR** : jeudi 30 octobre 2008 – Jazzhaus – Freiburg Am Breisgau (Allemagne)

**AN ALBATROSS + WHY** : vendredi 07 novembre 2008 – Le Grillen - Colmar

**URIAH HEPP** : samedi 08 novembre 2008 – Volhaus – Zurich (Suisse)

**WORN-OUT + TAF** : samedi 1<sup>er</sup> novembre 2008 - L'Estaminet – Vagney (88)

**THE YARDBIRDS** : vendredi 14 novembre 2008 –Grand casino – Bâle (Suisse)

**WHITESNAKE** : dimanche 16 novembre 2008 – Schützenhaus Albisgüetli - Zurich (Suisse)

**BIOHAZARD** : dimanche 16 novembre 2008 – Bierhübeli – Bern (Suisse)

**CHILDREN OF BODOM + MACHINE HEAD + SLIPKNOT** :

lundi 17 novembre 2008 - Eishalle Deutweg – Winterthur (Suisse)

**WEDNESDAY 13** : lundi 17 novembre 2008 - Rohstofflager – Zurich (Suisse)

**DEEP PURPLE** : mardi 18 novembre 2008 – St Jakob – Bâle (Suisse)

**DYSLESIA + KIUS + FIREWIND** : jeudi 20 novembre 2008 – Le Grillen - Colmar

**LENNON** : vendredi 21 novembre 2008 – Sound Dock 14 – Dietikon (Suisse)

**PAT MC MANUS** : vendredi 21 novembre 2008 – Cafconc – Ensisheim

**THE PILGRIM FATHERS + NEBULA + MONSTER MAGNET** :

lundi 24 novembre 2008 – Volkshaus – Zurich (Suisse)

**BLACK TIDE + BLEEDING THROUGH + LACUNA COIL + BULLET FOR MY VALENTINE** :

mardi 25 novembre 2008 – Volkshaus – Zurich (Suisse)

**ALTER BRIDGE** : mercredi 26 novembre 2008 – X-Tra – Zurich (Suisse)

**MUMAKIL + BENEATH THE MASSACRE + CRYPTOPSY** :

mercredi 26 novembre 2008 – Kiff – Aarau (Suisse)

**PAT MC MANUS (show acoustique)** : jeudi 27 novembre 2008 – Le Forum – Montbéliard (16h00)

**ROADSTER + PAT MC MANUS** : jeudi 27 novembre 2008 - Route 66 – Montbéliard (3euros)

**LAUREN HARRIS** : jeudi 27 novembre 2008 - Rohstofflager – Zurich (Suisse)

**CATARACT** : vendredi 28 novembre 2008 – Sommercasino – Bâle (Suisse)

**METAL FORCES FESTIVAL ([www.metalforcesfestival.de](http://www.metalforcesfestival.de))** :

**HATCHERY + MYSTERY BLUE + NECRONOMICON + WOLF + PRIMORDIAL** :

samedi 29 novembre 2008 Sak Altes Wasserwerk – Lörrach (Allemagne)

**UNEXPECT + SEBKHA-CHOTT** : samedi 29 novembre 2008 – Fri-son – Fribourg (Suisse)

**ONE MAN ARMY + KRISIUN + UNLEASHED** : dimanche 30 novembre 2008 – Le Grillen (Colmar)

**DOPE + BLACK LABEL SOCIETY** : mardi 02 décembre 2008 – Rohstofflager – Zurich (Suisse)

**THE OCEAN + CYNIC + OPETH** : vendredi 05 décembre 2008 - Rohstofflager – Zurich (Suisse)

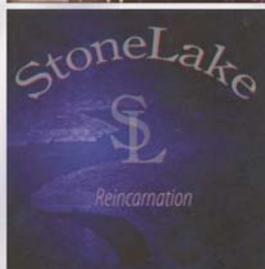
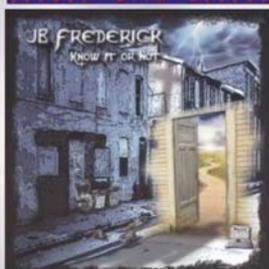
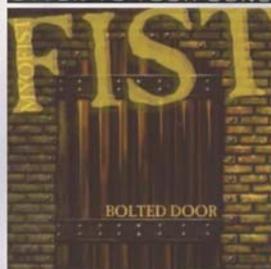
**THE BLACK SPIDERS + AIRBOURNE** : dimanche 07 décembre 2008 -Rohstofflager – Zurich (Suisse)

**ROCK OVER MUNICH FESTIVAL** :

**DARK SKY + M.ILL.ION + DOMINOE + STAGE DOLLS + TREAT** :

samedi 31 janvier 2009 – Metropolis – Munich (Allemagne)

**Der neue Target Records-Katalog ist da!**  
20 Seiten voll mit Neuheiten, Angeboten und raren Cds!



Der etwas andere Versand!

**TARGET**  
records

CD Mailorder - Label und Online-Shop für CD's aus den Bereichen Melodic Rock, New Country und Heavy Metal

e-mail: [info@targetrecords.de](mailto:info@targetrecords.de)  
Telefon: +49 - (0) 88 56 - 93 92 33  
Fax: +49 - (0) 88 56 - 93 92 40  
Bergstr. 2 D - 82377 Penzberg

[www.targetrecords.de](http://www.targetrecords.de)

**Remerciements :** Alain (Brennus/Musea), Andrea (Musikvertrieb AG), Brigitte (Mascott Records, Provogue, Sharpnel Records), Eric Coubard (Bad Reputation), Norbert (Z7), Danne (Nuclear Blast), Jérôme Daulin (Underclass Records), La Laiterie (Strasbourg), Laurent (Thundering Records), Arnaud (Spitfire-Eagle Records/BMG), Isabelle (Eagle Records), Valerie (Regain Records, Nuclear Blast), Yves, Charles (Musea), Robert, (Target Records), Active Entertainment, Perris Records, AOR Heaven, David (Season Of Mist), Andreas, David (Metal Blade), Stéphane (Anvil Corp), Roger (SPV, Inside Out, ...), Hardebaran, Sacha (Muve Recording), Silke (Drakkar), Alec (Disctrade), Birgitt (GerMusica), Jee Jacquet (Frontiers), Raphaëla (Free & Virgin) et aux groupes qui nous ont fait parvenir leur cd.

Merci également aux distributeurs : Fnac (Mulhouse, Belfort, Colmar & Strasbourg), L'Occase de l'Oncle Tom (Mulhouse), Magasin Aux Guitares (Mulhouse), Nouma (Mulhouse), La Maison de l'Etudiant (Mulhouse), Tattoo Mania Studio (Mulhouse), Musique Galland (Mulhouse), L'Ecumoir (Colmar), Z7 (Pratteln/Suisse), Triangle (Huningue), GOM Records (Strasbourg), Diabolus (Strasbourg) Studio Artemis (Mulhouse), le Forum (Espace Culturel – Mulhouse, Saint-Louis), les bars, ...

Toujours des gros bisous plein d'amour à ma femme Françoise et à notre fils Valentin. Merci pour leur soutien et leur amour qui m'aident à continuer à vous faire partager ma passion. (Yves)

[yvespassionrock@gmail.com](mailto:yvespassionrock@gmail.com) heavy metal, hard rock, rock progressif, rock sudiste, blues rock, AOR, rock gothique, metal atmospherique ..... <http://www.myspace.com/yvespassionrock>  
[sebbrocks@hotmail.com](mailto:sebbrocks@hotmail.com) : webmaster + fan de metal !!! (Sebb)  
[breizh68@hotmail.com](mailto:breizh68@hotmail.com) : fan de metal !!! <http://www.myspace.com/passionrockzine> (Yann)  
[baboon666@caramail.com](mailto:baboon666@caramail.com) : fan de metal (David)  
[dafuria@free.fr](mailto:dafuria@free.fr) : fan de punk et de metal !!! (Pilou)  
[alexandre.marini@alsapresse.com](mailto:alexandre.marini@alsapresse.com) : journaliste et photographe (Alex)